

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Становлянского муниципального округа Липецкой области

ПРИНЯТО на педагогическом совете

Протокол № 3 от 07.05.2024г.



СВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦДОД

В. Шацких

Приказ № 164

«07» 05 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Поющие сердца»

Возраст обучающихся: 6-16лет

Срок реализации программы: 3года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Некрасова Ирина Владимировна

с. Становое, 2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы	4
3. Учебный план, учебный календарный график	7
4. Содержание программы	8
5. Оценочные материалы	13
6. Воспитательная работа	14
7. Работа с родителями (законными представителями) .	15
8. Список литературы	16
9. Рабочая программа	17

Пояснительная записка

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Для того, чтобы обучающийся мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Поющие сердца». При проектировании этой программы учитывалась необходимость решения комплекса задач, связанных с развитием у детей специальных и музыкально-творческих способностей. Через музыкальное искусство происходит формирование эмоциональной сферы, развиваются музыкально-творческие способности, совершенствуется мышление, формируются навыки составляющие основу музыкальной культуры: слух, ритм, память, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Актуальность данной программы состоит в том, что она разработана для детей и подростков, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные музыкальные способности. В данном контексте целью становится создание развивающей образовательной среды, гарантирующей проявление в каждом обучающемся заложенного в нем от природы творческого начала. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Основу дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Поющие сердца» составляет музыкально-творческая деятельность. Музыкальный материал подобран на основе сочетания высокохудожественных, доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей.

Цель программы:

- развитие музыкальных и творческих способностей, приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой; формирование музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры.

Задачи программы:

- обучающие: заложить основы гармонического развития (развитие индивидуальных музыкальных способностей, слуха, голоса, чувства ритма); подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности; сформировать практические и теоретические умения и навыки в освоении фортепиано;

- воспитательные: воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; умение работать в коллективе; научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; приобщить детей к русской народной и мировой музыкальной культуре;

- развивающие: развивать интерес к вокальному и инструментальному исполнительству; развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

В основу образовательной программы «Поющие сердца» положена концепция развивающего обучения. Процесс приобщения детей к музыкальному искусству протяжённый во времени, многогранный и очень сложный, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Важно с первых занятий заинтересовать, раскрыть внутренний потенциал ребёнка через музыкальное искусство, научить любить и понимать культуру своего народа.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу ансамбля «Поющие сердца» два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски - чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Содержание программы направлено:

- на создание условий для полноценного развития личности ребёнка;
- развитие специальных и музыкально-творческих способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия, комфортности ребёнка;
- сохранение психического здоровья ребёнка;
- формирование коммуникативных навыков.

Продолжительность образовательного процесса, формы и режим занятий

Срок реализации программы 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в каждой группе. Набор в группы свободный и не зависит от способностей ребёнка: главное желание и стремление научиться чувствовать, понимать музыкальное искусство. Группы комплектуются в соответствии с возрастом: младший состав - 6-8 лет, средний состав - 8-11 лет и старший - 11-16 лет. Каждый возрастной состав за один год обучается основным навыкам, свойственным данному возрасту. Основной формой учебно-воспитательной работы являются групповые и индивидуальные занятия.

При необходимости возможно освоение программного материала в дистанционном формате с использованием различных форм коммуникации в сети Интернет. Для этого могут быть использованы следующие формы дистанционного обучения:

- индивидуальные консультации обучающихся и их родителей по телефону;
- sms-рассылки с заданиями и ссылками на интернет-ресурсы;
- рассылка заданий на электронную почту;
- рассылка заданий с использованием мессенджеров WhatsApp, Viber;
- организация видеосвязи с использованием Skype, Zoom;
- рассылка заданий в личных сообщениях в социальных сетях: «ВКонтакте», «Инстаграм», «Одноклассники»;
- организация дистанционных конкурсов, фестивалей и акций;
- организация участия в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня;
- использование возможностей образовательных онлайн-ресурсов.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся должны:

- эмоционально реагировать на музыку;
- быть внимательными к звуку, к его особенностям;

- владеть образным мышлением;
- уметь сотрудничать в игре и соблюдать её правила;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец);
- ритмично двигаться согласно характеру музыки, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

В результате освоения программы второго года обучения обучающиеся должны:

- научиться слышать свой голос;
- научиться распевать слова;
- правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы;
- узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша;
- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь;
- знать основные ноты и тонику;
- знать понятие метро- ритма;
- уметь петь в ансамбле;
- уметь использовать минимальные движения в оформлении песни.

В результате освоения программы третьего года обучения обучающиеся должны:

- уметь брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;
- уметь чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «ре» 2 октавы;
- уметь вместе начинать и заканчивать песню;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием;
- петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто;
- петь с удовольствием несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально; свободно артикулировать, правильно распределять дыхание;
- точно воспроизводить ритм на шумовых инструментах;
- подбирать и играть на инструменте простые пьесы;
- освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано;
- иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогическими кадрами,

имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Перечень материально-технического обеспечения

1. Магнитофон, CD-диски.
2. Ноутбук.
3. Фортепиано, как основной инструмент для распевок и исполнения песен.

4. Учебный план программы

№ п/п	Наименование учебного модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теоретических	практических	
1.	Первый год обучения	144 ч	36 ч	108 ч	тестирование
2.	Второй год обучения	144 ч.	36 ч	108 ч.	тестирование
3.	Третий год обучения	144 ч.	36 ч	108 ч.	тестирование

Учебно-тематический план (учебный модуль «Первый год обучения»)

№ п/п	Тема	Общее кол. часов	В том числе	
			теорет.	практич.
1.	Коммуникативная игра-приветствие (вводное занятие).	4	2	2
2.	Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.	16	3	13
3.	Интонационно - фонопедические упражнения.	17	3	14
4.	Скороговорки. Стихи.	20	4	16
5.	Упражнения для распевания.	15	3	12
6.	Пение.	16	3	13
7.	Ритмика.	17	3	14
8.	Игра на инструменте (фортепиано).	9	3	6
9.	Нотная грамота.	8	3	5
10.	Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.	7	3	4

11.	Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.	7	3	4
12.	Итоговое занятие.	8	3	5
	Всего:	144 ч.	36 ч.	108 ч.

Содержание программы (учебный модуль «Первый год обучения»)

1. Вводное занятие. Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

2. Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой. Развитие певческого голоса, способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнение в точном интонировании трезвучий, удержании интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.

3. Интонационно-фонетические упражнения. Работа с чётким проговариванием текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривание с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Пение на одном звуке.

4. Скороговорки. Стихи. Артикуляционные упражнения. Проговаривание скороговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Пение скороговорок на одном звуке.

5. Упражнения для распевания. Интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Пение естественным голосом, без напряжения, отработка умения правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Песни а капелла.

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Точное интонирование трезвучий, удерживание интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формирование звучания голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Расширение диапазона детского голоса. Обучение умению точно попадать на первый звук, слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии, самостоятельно попадать в тонику.

6. Пение. Исполнение песен естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом

пения. Обучение умению петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

7. Ритмика. Пульсация музыки. Метр и ритм. Смена ритма, полиритмия. Шумовые инструменты их особенность. Календарные танцевальные композиции. Музыка из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

8. Игра на инструменте (фортепиано). Знакомство с инструментом. Свойство звука. История возникновения. Игра простых попевок одной и обеими руками.

9. Нотная грамота. Знакомство с основными нотами и обозначение их на нотном стане.

10. Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.

11. Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.

12. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Диагностика.

Тестирование.

№ п/п	Тема	Общее кол. часов	В том числе	
			теорет.	практич.
1.	Коммуникативная игра-приветствие (вводное занятие).	4	2	2
2.	Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.	16	3	13
3.	Интонационно - фонетические упражнения.	17	3	14
4.	Скороговорки. Стихи.	20	4	16
5.	Упражнения для распевания.	15	3	12
6.	Пение.	16	3	13
7.	Ритмика.	17	3	14
8.	Игра на инструменте (фортепиано).	9	3	6
9.	Нотная грамота.	8	3	5
10.	Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.	7	3	4
11.	Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.	7	3	4
12.	Итоговое занятие.	8	3	5
	Всего:	144 ч.	36 ч.	108 ч.

Содержание программы (учебный модуль «Второй год обучения»)

- 1. Вводное занятие. Коммуникативная игра-приветствие.** Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
- 2. Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.** Правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровье детей. Чёткое проговаривание текста, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).
- 3. Интонационно-фонетические упражнения.** Правильное дыхание. Упражнения голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой в среднем и низком регистрах. Упражнения на звук - У - меняя при этом силу звучания.
- 4. Скороговорки, стихи.** Скороговорки на правильную певческую артикуляцию. Глубокое дыхание. Прикрытый звук. Сценическая культура (культура речи и движения).
- 5. Упражнения для распевания.** Расширение диапазона детского голоса. Обучение умению точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развитие «цепного» дыхания, умение интонировать на одном звуке. «Легато», связь звуков. Цепное дыхание. Пение в унисон, а капелла. Развитие умения пропевать звуки, используя движения рук. Выразительное пение без напряжения.
- 6. Пение.** Пение под фонограмму и с микрофоном. Обучение умению вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствование умения детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
- 7. Ритмика.** Ритмические упражнения. Разучивание календарных танцевальных композиций.
- 8. Игра на инструменте (фортепиано).** Разучивание популярных песенок одной и двумя руками.
- 9. Нотная грамота.** Запись нот на нотном стане. Музыкальные диктанты.
- 10. Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.**
- 11. Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.**

Итоговое	Тема	Общее кол. часов	В том числе	
			теорет.	практич.
1.	Коммуникативная игра-приветствие (вводное занятие).	4	2	2

2.	Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.	16	3	13
3.	Интонационно - фонетические упражнения.	17	3	14
4.	Скороговорки. Стихи.	20	4	16
5.	Упражнения для распевания.	15	3	12
6.	Пение.	16	3	13
7.	Ритмика.	17	3	14
8.	Игра на инструменте (фортепиано).	9	3	6
9.	Нотная грамота.	8	3	5
10.	Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.	7	3	4
11.	Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.	7	3	4
12.	Итоговое занятие.	8	3	5
	Всего:	144 ч.	36 ч.	108 ч.

Содержание программы (учебный модуль «Третий год обучения»)

- 1. Вводное занятие. Коммуникативная игра-приветствие.** Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
- 2. Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.** Развитие певческого голоса, способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса.
Формирование более прочного навыка дыхания, укрепление дыхательной мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировка артикуляционного аппарата.
- 3. Интонационно-фонетические упражнения.** Удерживание интонации на одном повторяющемся звуке; обучение умению точно интонировать интервалы. Упражнения по точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повышение жизненного тонуса, настроения детей, уметь раскрепощаться.
- 4. Скороговорки, стихи.** Работа с четким произношением текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости. Формирование слухового восприятия. Использование различных эмоциональных выражений: грустно, радостно, ласково, удивлённо.
- 5. Упражнения для распевания.** Развитие умения петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чистое интонирование в заданном диапазоне. Закрепление навыков хорового и индивидуального выразительного пения. Формирование сценической культуры.

Обучение детей работе с микрофоном. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Работа по развитию певческого голоса, правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей.

Умение выстраивать голосом звуковую линию. Закрепление умения детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Образное мышление, мимика, эмоциональная отзывчивость.

6. Пение. Совершенствование вокальных навыков: петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; петь *a capella*, под аккомпанемент, под фонограмму; слышать и оценивать правильное и неправильное пение; попадать в тонику; самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

7. Ритмика. Ритмические упражнения. Разучивание календарных танцевальных композиций.

8. Игра на инструменте (фортепиано). Разучивание популярных песенок одной и двумя руками. Аккорды. Игра по нотам.

9. Нотная грамота. Запись нот на нотоносце. Музыкальные диктанты.

10. Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.

11. Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.

12. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Диагностика. Тестирование.

Календарный учебный график

	Первый год обучения	Первый год обучения (индивидуальная работа)
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 августа	31 августа
Продолжительность учебного года	9 месяцев	9 месяцев
Каникулы	Июнь- август	Июнь- август
Объём недельной образовательной нагрузки (на одну группу)	4 часа	2 часа
Объём образовательной нагрузки в год (на одну группу)	144 часа	72 часа

Оценочные и методические материалы.

Уровни развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Уровень			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на терцию вверх и вниз				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием
н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

Воспитательная работа

Воспитательная работа с обучающимися детского объединения проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Обучающиеся коллектива принимают участие, как в общих мероприятиях Центра, так и в мероприятиях внутри своего объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы МБОУ ДО «Центра дополнительного образования детей» Становлянского муниципального округа и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

План воспитательной работы

	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
	Беседа на тему: «Мои летние каникулы»	сентябрь	Педагог дополнительного образования
	Акция ко Дню учителя	октябрь	Педагог дополнительного образования
	День народного единства	ноябрь	Педагог дополнительного образования
	Беседа о безопасности в зимнее время года	декабрь	Педагог дополнительного образования
	Акция ко Дню снятия блокады Ленинграда	январь	Педагог дополнительного образования
	Беседа ко Дню защитника отечества 23 февраля	февраль	Педагог дополнительного образования

			образования
	Праздничное мероприятие «Международный женский день»	март	Педагог дополнительного образования
	«Окна Победы» (День Победы в ВОВ 1941-1945 годов)	май	Педагог дополнительного образования

Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которая обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- взаимодействие с родителями посредством сайта и социальных сетей;
- присутствие родителей на отчетных мероприятиях.

Родительские собрания проходят на следующие темы:

- «Взаимодействие и взаимопонимание дополнительного образования и семьи»;

- «Роль СМИ в воспитании ребенка»;
- «Здоровый образ жизни. Нужные советы»;
- «Современная семья – какая она?»;
- «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание – сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года

Список литературы, используемой для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. - 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. - 58 с.
3. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. - 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. - Мн.: «Лексис», 2005 г. - 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. - 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. - 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт - Петербург «Невская нота», 2011 г. - 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. - Санкт - Петербург: «Композитор», 2003 г.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. - Санкт - Петербург: «Невская нота», 2011 г. - 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. - 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г. - 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. - 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. - 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. - Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
18. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. - 44 с.
19. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1990 г.- 123 с.
20. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. - 64 с.
21. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. - 76 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6

лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. - 144 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1999 г. - 103 с.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: «Музыка», 1987.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: «Музыка», 2003 .-26 с.
4. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: «Музыка», 1999.
5. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. - Л.: «Музыка», 1993.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: «Музыка», 2004.
7. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М.: Музыка, 1997.
8. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л. «Советский композитор». 1985.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Поющие сердца»

Год обучения - первый.

Объём недельной образовательной нагрузки на одну группу - 4 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.

Пояснительная записка.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Основу дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Улыбка» составляет музыкально-творческая деятельность. Музыкальный материал подобран на основе сочетания высокохудожественных, доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей.

Цель программы:

- развитие музыкальных и творческих способностей, приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой; формирование музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры.

Задачи программы:

- обучающие: заложить основы гармонического развития (развитие индивидуальных музыкальных способностей, слуха, голоса, чувства ритма); подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности; сформировать практические и теоретические умения и навыки в освоении фортепиано;

- воспитательные: воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; умение работать в коллективе; научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; приобщить детей к русской народной и мировой музыкальной культуре;

- развивающие: развивать интерес к вокальному и инструментальному исполнительству; развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся должны:

- эмоционально реагировать на музыку;
- быть внимательными к звуку, к его особенностям;
- владеть образным мышлением;
- уметь сотрудничать в игре и соблюдать её правила;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец);
- ритмично двигаться согласно характеру музыки, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Работа с родителями.

Индивидуальное консультирование родителей по музыкальному развитию детей на темы:

- «Как охранять детский голос»;
- «О колыбельных песнях и их необходимости»;
- «Как развивать музыкальный слух у ребенка»;
- «Музыкотерапия».

Массовая работа.

- Участие в мероприятиях (по плану учреждения).
- Концерт ко Дню матери (ноябрь).
- Итоговый концерт (май).

Личный творческий план.

- Участие в музыкальных конкурсах (в течение года).
- Знакомство с новинками методической литературы, материалами из сети Интернет по проблеме музыкального воспитания и развития детей (в течение года).
- Участие в работе МО педагогов дополнительного образования (в течение года).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(первый год обучения)**

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
С Е Н Т Я Б Р Ь	Вводное занятие. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	4	Освоение пространства, установление контактов.	2	Психологическая настройка на работу.	2	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Певческая установка	4	Развитие правильного звукообразования.	1	Упражнять в точном интонировании и трезвучий.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Фонетико интонационные упражнения.	4	Удерживать интонации на повторяющихся звуках.	1	Выравнивание гласных и согласных звуков.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Разучивание песен ко Дню учителя.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
О К Т Я Б Р Ь	Ансамблевое пение.	4	Знакомство с основными нотами.	1	Работа с чётким проговариванием текста.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Слушание и анализ музыкальных произведений.	4	Песни разные по характеру, анализ.	1	Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона.	4	Работа с разной интонацией.	1	Распевки на одном звуке.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Разучивание песен ко Дню матери.	3	Информационные носители: флешка, диск.

							Фортепиано, магнитофон.
Н О Я Б Р Ь	Дикция. Скороговорки.	4	Артикуляционные упражнения с разной интонацией.	1	Петь скороговорки на одном звуке.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Дыхание.	4	Подготовка к дыхательным, звуковым играм.	1	Точное интонирование трезвучий.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Фонетико интонационные упражнения.	4	Удерживание интонации на повторяющихся звуках.	1	Выравнивание гласных и согласных звуков.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Концерт ко Дню матери.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
Д Е К А Б Р Ь	Опора при исполнении различных произведений.	4	Дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	1	Пение естественным голосом, без напряжения.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.	4	Интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1	Исполнение песни лёгким звуком в подвижном темпе.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Культура исполнения произведений.	4	Логические ударения в музыкальных фразах.	1	Отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Разучивание песен.	4	Подбор на фо-но песенки. Нотоносец.	1	Песни к Новому году.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.

Я Н В А Р Ь	Динамика.	4	Бережное отношение к звуку, не форсируя звук при усилении звучания.	1	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Кульминация в вокальных произведениях.	4	Формирование звучание голоса ближе к фальцетному.	1	Пение с правильной певческой артикуляцией.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Темп.	4	Понятие мероритма.	1	Игра на ксилофоне. Музыкальные игры.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Разучивание песен.	4	Песни <i>a capella</i> .	1	Разучивание песен к 23 февраля.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
Ф Е В Р А Л Ь	Средства музыкальной выразительности.	4	Определять образное содержание музыкальных произведений.	1	Прослушивание и исполнение разнохарактерных популярных песен.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Изобразительные возможности музыки.	4	Уметь сравнивать произведения с одинаковыми названиями.	1	Определить сходство и отличие музыкальных произведений.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Сыграй, как я (игра на шумовых инструментах - металлофон, ксилофон).	4	Уметь находить высокий и низкий регистр.	1	Подобрать знакомые попевок; уметь повторить ритмический рисунок; определять по тембру шумовой инструмент.	3	Металлофон, ксилофон.

	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Разучивание песен ко Дню 8 марта.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
М А Р Т	Определи по ритму.	4	Отличать сильную долю; развивать умение двигаться выразительно.	1	Уметь ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движение со сменой частей музыки.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Передай настроение.	4	Уметь определять жанр произведения.	1	Самостоятельно подбирать движения в зависимости от музыкального образа.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Музыкальные загадки.	4	Уметь определять музыкальный жанр произведения.	1	Прослушивание пройденных и известных популярных песен.	3	Металлофон, ксилофон, деревянные ложки, бубен, маракас.
	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Разучивание песен ко Дню космонавтики	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
А П Р Е Л Ь	История фортепиано (урок-лекция).	4	Рассказ о клавишноударных инструментах (кем и когда были созданы).	1	Знакомство с устройством инструмента.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Нотная азбука.	4	Знать название нот.	1	Быстро находить ноты на клавиатуре; уметь ориентироваться в октавах.	3	Нотная тетрадь, карточки с изображением нот.

	В стране музыкальных терминов.	4	Знать, какими знаками и как записывается музыка.	1	Уметь различать средства музыкальной выразительности.	3	Нотная тетрадь.
	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Разучивание песен ко Дню Победы.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
М А Й	Играем и подбираем мелодии.	4	Знать понятия мелодия и мотив.	1	Уметь на слух от любой ноты сыграть мотив «Во поле берёзка стояла».	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Тоника - главный звук.	4	Уметь определять главный звук в тоническом трезвучии.	1	Знать, на каких ступенях находятся устойчивые звуки лада; уметь отличать мажор от минора.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон, нотная тетрадь.
	Уголок планеты, где мы живем.	4	История своего края.	1	Фольклор Черноземья.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Музыкальный калейдоскоп.	2	Повтор пройденных песен.	1	Отчетный концерт. Тестирование.	1	Музыкальный центр, микрофон, флешка.
	Итоговое занятие.	2				2	

