

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Становлянского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТО на педагогическом совете
Протокол № 3 от 02.04.2021г.



ВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦДОД
И.В. Шацких
Приказ № 108
02.04.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Поющие сердца»

Возраст обучающихся: 6-16лет

Срок реализации программы: 3года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Некрасова Ирина Владимировна

Пояснительная записка

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Для того, чтобы обучающийся мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Поющие сердца». При проектировании этой программы учитывалась необходимость решения комплекса задач, связанных с развитием у детей специальных и музыкально - творческих способностей. Через музыкальное искусство происходит формирование эмоциональной сферы, развиваются музыкально - творческие способности, совершенствуется мышление, формируются навыки составляющие основу музыкальной культуры: слух, ритм, память, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Актуальность данной программы состоит в том, что она разработана для детей и подростков, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные музыкальные способности. В данном контексте целью становится создание развивающей образовательной среды, гарантирующей проявление в каждом обучающемся заложенного в нем от природы творческого начала. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Основу дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Поющие сердца» составляет музыкально- творческая деятельность. Музыкальный материал подобран на основе сочетания высокохудожественных, доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей.

Цель программы:

- развитие музыкальных и творческих способностей, приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой; формирование музыкальной культуры, развитие

общей духовной культуры.

Задачи программы:

- обучающие: заложить основы гармонического развития (развитие индивидуальных музыкальных способностей, слуха, голоса, чувства ритма); подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности; сформировать практические и теоретические умения и навыки в освоении фортепиано;

- воспитательные: воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; умение работать в коллективе; научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; приобщить детей к русской народной и мировой музыкальной культуре;

- развивающие: развивать интерес к вокальному и инструментальному исполнительству; развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

В основу образовательной программы «Поющие сердца» положена концепция развивающего обучения. Процесс приобщения детей к музыкальному искусству протяжённый во времени, многогранный и очень сложный, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Важно с первых занятий заинтересовать, раскрыть внутренний потенциал ребёнка через музыкальное искусство, научить любить и понимать культуру своего народа.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу ансамбля «Поющие сердца» два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски - чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Содержание программы направлено:

- на создание условий для полноценного развития личности ребёнка;
- развитие специальных и музыкально-творческих способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия, комфортности ребёнка;
- сохранение психического здоровья ребёнка;
- формирование коммуникативных навыков.

Продолжительность образовательного процесса, формы и режим занятий

Срок реализации программы 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в каждой группе. Набор в группы свободный и не зависит от способностей ребёнка: главное желание и стремление научиться чувствовать, понимать музыкальное искусство. Группы комплектуются в соответствии с возрастом: младший состав - 6-8 лет, средний состав - 8-11 лет и старший - 11-16 лет. Каждый возрастной состав за один год обучается основным навыкам, свойственным данному возрасту. Основной формой учебно-воспитательной работы являются групповые и индивидуальные занятия.

При необходимости возможно освоение программного материала в дистанционном формате с использованием различных форм коммуникации в сети Интернет. Для этого могут быть использованы следующие формы дистанционного обучения:

- индивидуальные консультации обучающихся и их родителей по телефону;
- sms-рассылки с заданиями и ссылками на интернет-ресурсы;
- рассылка заданий на электронную почту;
- рассылка заданий с использованием мессенджеров WhatsApp, Viber;
- организация видеосвязи с использованием Skype, Zoom;
- рассылка заданий в личных сообщениях в социальных сетях: «ВКонтакте», «Инстаграм», «Одноклассники»;
- организация дистанционных конкурсов, фестивалей и акций;
- организация участия в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня;
- использование возможностей образовательных онлайн-ресурсов.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся должны:

- эмоционально реагировать на музыку;
- быть внимательными к звуку, к его особенностям;
- владеть образным мышлением;
- уметь сотрудничать в игре и соблюдать её правила;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец);

- ритмично двигаться согласно характеру музыки, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

В результате освоения программы второго года обучения обучающиеся должны:

- научиться слышать свой голос;
- научиться распевать слова;
- правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы;
- узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша;
- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь;
- знать основные ноты и тонику;
- знать понятие метро- ритма;
- уметь петь в ансамбле;
- уметь использовать минимальные движения в оформлении песни.

В результате освоения программы третьего года обучения обучающиеся должны:

- уметь брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;
- уметь чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «ре» 2 октавы;
- уметь вместе начинать и заканчивать песню;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием;
- петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто;
- петь с удовольствием несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально; свободно артикулировать, правильно распределять дыхание;
- точно воспроизводить ритм на шумовых инструментах;
- подбирать и играть на инструменте простые пьесы;
- освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано;
- иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по

направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Перечень материально-технического обеспечения

1. Магнитофон, CD-диски.
2. Ноутбук.
3. Фортепиано, как основной инструмент для распевок и исполнения песен.

4. Учебный план программы

№ п/п	Наименование учебного модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теоретических	практических	
1.	Первый год обучения	144 ч	36 ч	108 ч	тестирование
2.	Второй год обучения	144 ч.	36 ч	108 ч.	тестирование
3.	Третий год обучения	144 ч.	36 ч	108 ч.	тестирование

**Учебно-тематический план
(учебный модуль «Первый год обучения»)**

№ п/п	Тема	Общее кол. часов	В том числе	
			теорет.	практич.
1.	Коммуникативная игра-приветствие (вводное занятие).	4	2	2
2.	Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.	16	3	13
3.	Интонационно - фонопедические упражнения.	17	3	14
4.	Скороговорки. Стихи.	20	4	16
5.	Упражнения для распевания.	15	3	12
6.	Пение.	16	3	13
7.	Ритмика.	17	3	14
8.	Игра на инструменте (фортепиано).	9	3	6
9.	Нотная грамота.	8	3	5
10.	Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.	7	3	4
11.	Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.	7	3	4
12.	Итоговое занятие.	8	3	5
	Всего:	144 ч.	36 ч.	108 ч.

**Содержание программы
(учебный модуль «Первый год обучения»)**

- 1. Вводное занятие. Коммуникативная игра-приветствие.** Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
- 2. Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.** Развитие певческого голоса, способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнение в точном интонировании трезвучий, удержании интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.
- 3. Интонационно-фонопедические упражнения.** Работа с чётким проговариванием текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривание с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Пение на одном звуке.
- 4. Скороговорки. Стихи.** Артикуляционные упражнения. Проговаривание скороговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,

восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Пение скороговорок на одном звуке.

5. Упражнения для распевания. Интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Пение естественным голосом, без напряжения, отработка умения правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.

Песни *а капелла*.

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Точное интонирование трезвучий, удерживание интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формирование звучания голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Расширение диапазона детского голоса. Обучение умению точно попадать на первый звук, слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии, самостоятельно попадать в тонику.

6. Пение. Исполнение песен естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Обучение умению петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

7. Ритмика. Пульсация музыки. Метр и ритм. Смена ритма, полиритмия. Шумовые инструменты их особенность. Календарные танцевальные композиции. Музыка из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

8. Игра на инструменте (фортепиано). Знакомство с инструментом. Свойство звука. История возникновения. Игра простых попевок одной и обеими руками.

9. Нотная грамота. Знакомство с основными нотами и обозначение их на нотном стане.

10. Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.

11. Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.

12. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Диагностика. Тестирование.

**Учебно-тематический план
(учебный модуль «Второй год обучения»)**

№ п/п	Тема	Общее кол. часов	В том числе	
			теорет.	практич.
1.	Коммуникативная игра-приветствие (вводное занятие).	4	2	2
2.	Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.	16	3	13
3.	Интонационно - фонетические упражнения.	17	3	14
4.	Скороговорки. Стихи.	20	4	16
5.	Упражнения для распевания.	15	3	12
6.	Пение.	16	3	13
7.	Ритмика.	17	3	14
8.	Игра на инструменте (фортепиано).	9	3	6
9.	Нотная грамота.	8	3	5
10.	Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.	7	3	4
11.	Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.	7	3	4
12.	Итоговое занятие.	8	3	5
	Всего:	144 ч.	36 ч.	108 ч.

**Содержание программы
(учебный модуль «Второй год обучения»)**

1. Вводное занятие. Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

2. Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой. Правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей. Чёткое проговаривание текста, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).

3. Интонационно-фонетические упражнения. Правильное дыхание. Упражнения голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой в среднем и низком регистрах. Упражнения на звук - У - меняя при этом силу звучания.

4. Скороговорки, стихи. Скороговорки на правильную певческую артикуляцию. Глубокое дыхание. Прикрытый звук. Сценическая культура (культура речи и движения).

- 5. Упражнения для распевания.** Расширение диапазона детского голоса. Обучение умению точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развитие «цепного» дыхания, умение интонировать на одном звуке. «Легато», связь звуков. Цепное дыхание. Пение в унисон, а капелла. Развитие умения пропевать звуки, используя движения рук. Выразительное пение без напряжения.
- 6. Пение.** Пение под фонограмму и с микрофоном. Обучение умению вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствование умения детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
- 7. Ритмика.** Ритмические упражнения. Разучивание календарных танцевальных композиций.
- 8. Игра на инструменте (фортепиано).** Разучивание популярных песенок одной и двумя руками.
- 9. Нотная грамота.** Запись нот на нотном стане. Музыкальные диктанты.
- 10. Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.**
- 11. Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.**
- 12. Итоговое занятие.** Подведение итогов учебного года. Диагностика. Тестирование.

**Учебно-тематический план
(учебный модуль «Третий год обучения»)**

№ п/п	Тема	Общее кол. часов	В том числе	
			теорет.	практич.
1.	Коммуникативная игра-приветствие (вводное занятие).	4	2	2
2.	Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.	16	3	13
3.	Интонационно - фонетические упражнения.	17	3	14
4.	Скороговорки. Стихи.	20	4	16
5.	Упражнения для распевания.	15	3	12
6.	Пение.	16	3	13
7.	Ритмика.	17	3	14
8.	Игра на инструменте (фортепиано).	9	3	6
9.	Нотная грамота.	8	3	5
10.	Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.	7	3	4
11.	Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.	7	3	4
12.	Итоговое занятие.	8	3	5
	Всего:	144 ч.	36 ч.	108 ч.

**Содержание программы
(учебный модуль «Третий год обучения»)**

- 1. Вводное занятие. Коммуникативная игра-приветствие.** Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
- 2. Артикуляционная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.** Развитие певческого голоса, способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Формирование более прочного навыка дыхания, укрепление дыхательной мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировка артикуляционного аппарата.
- 3. Интонационно-фонетические упражнения.** Удерживание интонации на одном повторяющемся звуке; обучение умению точно интонировать интервалы. Упражнения по точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повышение жизненного тонуса, настроения детей, уметь раскрепощаться.
- 4. Скороговорки, стихи.** Работа с четким произношением текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Развитие образного мышления, мимики,

эмоциональной отзывчивости. Формирование слухового восприятия. Использование различных эмоциональных выражений: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

5. Упражнения для распевания. Развитие умения петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чистое интонирование в заданном диапазоне. Закрепление навыков хорового и индивидуального выразительного пения. Формирование сценической культуры.

Обучение детей работе с микрофоном. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Работа по развитию певческого голоса, правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей.

Умение выстраивать голосом звуковую линию. Закрепление умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Образное мышление, мимика, эмоциональная отзывчивость.

6. Пение. Совершенствование вокальных навыков: петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; петь *a capella*, под аккомпанемент, под фонограмму; слышать и оценивать правильное и неправильное пение; попадать в тонику; самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

7. Ритмика. Ритмические упражнения. Разучивание календарных танцевальных композиций.

8. Игра на инструменте (фортепиано). Разучивание популярных песенок одной и двумя руками. Аккорды. Игра по нотам.

9. Нотная грамота. Запись нот на нотоносце. Музыкальные диктанты.

10. Детские песни из мультфильмов в сопровождении фортепиано.

11. Популярные эстрадные песни в сопровождении фортепиано.

12. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Диагностика. Тестирование.

Календарный учебный график

	Первый год обучения	Первый год обучения (индивидуальная работа)
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 августа	31 августа
Продолжительность учебного года	9 месяцев	9 месяцев
Каникулы	Июнь- август	Июнь- август
Объём недельной образовательной нагрузки (на одну группу)	4 часа	2 часа
Объём образовательной нагрузки в год (на одну группу)	144 часа	72 часа

Оценочные и методические

материалы. Уровни развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Уровень			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на терцию вверх и вниз				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием н (низкий) - справляется с помощью педагога с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) - справляется самостоятельно

Список литературы, используемой для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. - 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. - 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. - 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. - Мн.: «Лексис», 2005 г. - 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. - 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. - 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт - Петербург «Невская нота», 2011 г. - 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. - Санкт - Петербург: «Композитор», 2003 г.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. - Санкт - Петербург: «Невская нота», 2011 г. - 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. - 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г. - 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. - 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. - 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. - Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
18. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. - 44 с.
19. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1990 г.- 123 с.
20. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. - 64 с.
21. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. - 76 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6

лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. - 144 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1999 г. - 103 с.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: «Музыка», 1987.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: «Музыка», 2003 .-26 с.
4. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: «Музыка», 1999.
5. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. - Л.: «Музыка», 1993.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: «Музыка», 2004.
7. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М.: Музыка, 1997.
8. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л. «Советский композитор». 1985.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Поющие сердца»

Год обучения - первый.

Объём недельной образовательной нагрузки на одну группу - 4 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.

Пояснительная записка.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Основу дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Улыбка» составляет музыкально-творческая деятельность. Музыкальный материал подобран на основе сочетания высокохудожественных, доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей.

Цель программы:

- развитие музыкальных и творческих способностей, приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой; формирование музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры.

Задачи программы:

- обучающие: заложить основы гармонического развития (развитие индивидуальных музыкальных способностей, слуха, голоса, чувства ритма); подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности; сформировать практические и теоретические умения и навыки в освоении фортепиано;

- воспитательные: воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; умение работать в коллективе; научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; приобщить детей к русской народной и мировой музыкальной культуре;

- развивающие: развивать интерес к вокальному и инструментальному исполнительству; развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся должны:

- эмоционально реагировать на музыку;
- быть внимательными к звуку, к его особенностям;
- владеть образным мышлением;
- уметь сотрудничать в игре и соблюдать её правила;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец);
- ритмично двигаться согласно характеру музыки, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Работа с родителями.

Индивидуальное консультирование родителей по музыкальному развитию детей на темы:

- «Как охранять детский голос»;
- «О колыбельных песнях и их необходимости»;
- «Как развивать музыкальный слух у ребенка»;
- «Музыкотерапия».

Массовая работа.

- Участие в мероприятиях (по плану учреждения).
- Концерт ко Дню матери (ноябрь).
- Итоговый концерт (май).

Личный творческий план.

- Участие в музыкальных конкурсах (в течение года).
- Знакомство с новинками методической литературы, материалами из сети Интернет по проблеме музыкального воспитания и развития детей (в течение года).
- Участие в работе МО педагогов дополнительного образования (в течение года).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(первый год обучения)**

Дата	Изучаемая тема	Время	Теория	Время	Практика	Время	Средства обучения
С Е Н Т Я Б Р Ь	Вводное занятие. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	4	Освоение пространства, установление контактов.	2	Психологическая настройка на работу.	2	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Певческая установка	4	Развитие правильного звукообразования.	1	Упражнять в точном интонировании и трезвучий.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Фонетико интонационные упражнения.	4	Удерживать интонации на повторяющихся звуках.	1	Выравнивание гласных и согласных звуков.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Разучивание песен ко Дню учителя.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
О К Т Я Б Р Ь	Ансамблевое пение.	4	Знакомство с основными нотами.	1	Работа с чётким проговариванием текста.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Слушание и анализ музыкальных произведений.	4	Песни разные по характеру, анализ.	1	Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона.	4	Работа с разной интонацией.	1	Распевки на одном звуке.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Разучивание песен ко Дню матери.	3	Информационные носители: флешка, диск.

							Фортепиано, магнитофон.
Н О Я Б Р Ь	Дикция. Скороговорки.	4	Артикуляционные упражнения с разной интонацией.	1	Петь скороговорки на одном звуке.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Дыхание.	4	Подготовка к дыхательным, звуковым играм.	1	Точное интонирование трезвучий.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Фонетико интонационные упражнения.	4	Удерживание интонации на повторяющихся звуках.	1	Выравнивание гласных и согласных звуков.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Концерт ко Дню матери.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
Д Е К А Б Р Ь	Опора при исполнении различных произведений.	4	Дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	1	Пение естественным голосом, без напряжения.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.	4	Интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1	Исполнение песни лёгким звуком в подвижном темпе.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Культура исполнения произведений.	4	Логические ударения в музыкальных фразах.	1	Отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Разучивание песен.	4	Подбор на фо-но песенки. Нотоносец.	1	Песни к Новому году.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.

Я Н В А Р Ь	Динамика.	4	Бережное отношение к звуку, не форсируя звук при усилении звучания.	1	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Кульминация в вокальных произведениях.	4	Формирование звучание голоса ближе к фальцетному.	1	Пение с правильной певческой артикуляцией.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Темп.	4	Понятие мероритма.	1	Игра на ксилофоне. Музыкальные игры.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Разучивание песен.	4	Песни <i>a capella</i> .	1	Разучивание песен к 23 февраля.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
Ф Е В Р А Л Ь	Средства музыкальной выразительности.	4	Определять образное содержание музыкальных произведений.	1	Прослушивание и исполнение разнохарактерных популярных песен.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Изобразительные возможности музыки.	4	Уметь сравнивать произведения с одинаковыми названиями.	1	Определить сходство и отличие музыкальных произведений.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Сыграй, как я (игра на шумовых инструментах - металлофон, ксилофон).	4	Уметь находить высокий и низкий регистр.	1	Подобрать знакомые попевок; уметь повторить ритмический рисунок; определять по тембру шумовой инструмент.	3	Металлофон, ксилофон.

	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Разучивание песен ко Дню 8 марта.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
М А Р Т	Определи по ритму.	4	Отличать сильную долю; развивать умение двигаться выразительно.	1	Уметь ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движение со сменой частей музыки.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Передай настроение.	4	Уметь определять жанр произведения.	1	Самостоятельно подбирать движения в зависимости от музыкального образа.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Музыкальные загадки.	4	Уметь определять музыкальный жанр произведения.	1	Прослушивание пройденных и известных популярных песен.	3	Металлофон, ксилофон, деревянные ложки, бубен, маракас.
	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Разучивание песен ко Дню космонавтики	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
А П Р Е Л Ь	История фортепиано (урок-лекция).	4	Рассказ о клавишноударных инструментах (кем и когда были созданы).	1	Знакомство с устройством инструмента.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Нотная азбука.	4	Знать название нот.	1	Быстро находить ноты на клавиатуре; уметь ориентироваться в октавах.	3	Нотная тетрадь, карточки с изображением нот.

	В стране музыкальных терминов.	4	Знать, какими знаками и как записывается музыка.	1	Уметь различать средства музыкальной выразительности.	3	Нотная тетрадь.
	Разучивание песен.	4	Правильная певческая артикуляция.	1	Разучивание песен ко Дню Победы.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
М А Й	Играем и подбираем мелодии.	4	Знать понятия мелодия и мотив.	1	Уметь на слух от любой ноты сыграть мотив «Во поле берёзка стояла».	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Тоника - главный звук.	4	Уметь определять главный звук в тоническом трезвучии.	1	Знать, на каких ступенях находятся устойчивые звуки лада; уметь отличать мажор от минора.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон, нотная тетрадь.
	Уголок планеты, где мы живем.	4	История своего края.	1	Фольклор Черноземья.	3	Информационные носители: флешка, диск. Фортепиано, магнитофон.
	Музыкальный калейдоскоп.	2	Повтор пройденных песен.	1	Отчетный концерт. Тестирование.	1	Музыкальный центр, микрофон, флешка.
	Итоговое занятие.	2				2	

