

1. Содержание программы.

Первый год обучения.

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Азбука театра»	10	10	-
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	18	12	6
4	«Игровой речевой тренинг»	18	6	12
5	«Работа с куклой»	58	22,5	35,5
6	«Постановка кукольного спектакля»	108	25	83
7	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	216	80	136

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»			
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра - импровизация «Чему я хочу научиться».	2	1	1
2	Раздел «Азбука театра»			
2.1	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	2	2	-
2.2	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия - Панч, Италия - Пульчинелла, Франция - Полишинель, Германия - Гансвурст, и т.д.	4	4	-

	Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра - импровизация «Я - кукла», «Я -актер».			
2.3	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	2	2	-
2.4	Беседа: «Кукла - выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд - фантазия «Мой домашний кукольный театр».	2	2	-
3	Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»			
3.1	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	4	1	3
3.2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры - драматизации с куклой (на выбор).	3	1	2
3.3	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс- фантазия» и др.).	4	1	3
3.4	Беседа - диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц - хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	4	1	3
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») -	3	1	2

	«Мир куклы и ее возможности».			
4	Раздел «Игровой речевой тренинг»			
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	3	1	2
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	3	-	3
4.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудолесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	4	1	3
4.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	4	1	3
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	4	-	4
5	Раздел «Работа с куклой»			
5.1	Театрализованное занятие «Кукольная сказка»	2	1	1
5.2	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».	3	1,5	1,5

	Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».			
5.3	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	3	1,5	1,5
5.4	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).	3	1,5	1,5
5.5	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь - ленивый», «Заяц - трусливый», «Волк - злой», «Бельчонок - веселый» и т.д.	3	1,5	1,5
5.6	Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	4	1	3
5.7	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.	3	1,5	1,5
5.8	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.	4	1	3
5.9	Беседа - диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение	4	1	3

	сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.			
5.10	Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	4	1	3
5.11	Урок - фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	3	1,5	1,5
5.12	Беседа: «Жест и его значение в работе актера - кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	3	1,5	1,5
5.13	Беседа - рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра - драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	3	1	2
5.14	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	2	1	1
5.15	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	2	1	1
5.16	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	2	1	1
5.17	Беседа - диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами - марионетками.	2	1	1

5.18	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	2	1	1
5.19	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	1	-	1
5.20	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц - хвостун» и др.	2	1	1
5.21	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	2	-	2
5.22	Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	1	-	1
5.23	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	1	-	1
6	Раздел «Постановка кукольного спектакля»			
6.1	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. - Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	3	3	-
6.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	2	1	1
6.3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2	1	1
6.4	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	1	1
6.5	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	2	1	1
6.6	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2	1	1

6.7	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	3	-	3
6.8	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	1	1
6.9	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	2	1	1
6.10	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	1	1
6.11	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	1	1
6.12	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	3	1	2
6.13	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	4	1	3
6.14	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	4	1	3
6.15	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам - отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	4	1	3
6.16	Работа над характером ролью. Репетиции.	4	1	3
6.17	Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.	7	1	6
6.18	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	2	1	1
6.19	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	4	-	4
6.20	Групповые и индивидуальные репетиции.	4	-	4
6.21	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	4	-	4

6.22	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	4	-	4
6.23	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	4	-	4
6.24	Продолжение репетиций.	4	-	4
6.25	Репетиции.	4	-	4
6.26	Репетиции.	3	-	3
6.27	Репетиции.	3	-	3
6.28	Репетиции.	3	-	3
6.29	Репетиции.	3	-	3
6.30	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	3	-	3
6.31	Репетиции.	3	-	3
6.32	Репетиции.	4	-	4
6.33	Генеральная репетиция.	4	-	4
7	Итоговое занятие	2	-	2

Второй год обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
2	«История театра кукол»	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>3</i>
3	«Сценическая речь»	<i>16</i>	<i>5</i>	11
4	«Секреты сценического мастерства»	<i>22</i>	<i>4</i>	<i>18</i>
5	«Работа с куклой»	<i>51</i>	<i>8</i>	<i>43</i>
6	«Изготовление куклы»	<i>16</i>	<i>5</i>	<i>11</i>
7	«Постановка кукольного спектакля»	<i>88</i>	<i>12</i>	<i>76</i>
8	Итоговое занятие	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
	ИТОГО:	<i>216</i>	<i>41</i>	<i>165</i>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»			
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 2 - го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.	2	1	1

2	Раздел «История театра кукол»			
2.1	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа - рассуждение «Самые современные куклы».	2	1	1
2.2	Италия - самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла - история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».	2	1	1
2.3	Вифлеемский ящик - наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».	2	1	1
2.4	Беседа: «Кукольный театр - одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	2	2	-
3	Раздел «Сценическая речь»			
3.1	Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.	3	1	2
3.2	Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.	2	-	2
3.3	Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.	3	1	2
3.4	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра - драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	4	1	3
3.5	Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А.	4	1	3

	Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.			
4	Раздел «Секреты сценического мастерства»			
4.1	Беседа: Жест - язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	3	1	2
4.2	Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла - как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).	2	1	1
4.3	Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».	3	1	2
4.4	Беседа - диалог «Творческие качества - актёра-кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.	3	1	2
4.5	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	2	-	2
4.6	Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?	3	1	2
4.7	Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.	3	1	2
4.8	«Мастерская актёра». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.	3	1	2
5	Раздел «Работа с куклой»			
5.1	Просмотр кукольного спектакля «Колобок».	2	1	1

	Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.			
5.2	Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	2	1	1
5.3	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.	4	1	3
5.4	Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.	4	1	3
5.5	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра "Мой персонаж". Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения "кукла идущая", "кукла плачущая", "кукла смеющаяся" и др.	4	1	3
5.6	Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.	4	1	3
5.7	Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры - драматизации с куклами на выдуманные истории.	3	1	2
5.8	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент - кукла».	4	1	3
5.9	Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.	3	-	3
5.10	Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.	4	-	4
5.11	Урок - фантазия «Кукольный домик»,	4	-	4

	рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.			
5.12	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.	3	-	3
5.13	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).	4	-	4
5.14	Групповые упражнения с куклой - этюды. Оценка происходящего через куклу.	4	-	4
5.15	Закрепление материала по пройденному разделу.	2	-	2
6	Раздел «Изготовление куклы»			
6.1	Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала.	2	1	1
6.2	Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия.	2	1	1
6.3	Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье - маше». Работа с пластилином - эскиз головы будущего персонажа.	2	1	1
6.4	Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.	2	1	1
6.5	Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.	2	1	1
6.6	Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье - маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.	2	1	1
6.7	Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.	2	1	1
6.8	Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.	2	1	1
7.	Раздел «Постановка кукольного спектакля»			
7.1	Выбор сказки для постановки. Беседа о	2	2	-

	прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.			
7.2	Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	2	1	1
7.3	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.	2	-	2
7.4	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	2	1	1
7.5	Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.	3	1	2
7.6	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	4	-	4
7.7	Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.	3	1	2
7.8	Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.	3	2	1
7.9	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.	2	1	1
7.10	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.	3	1	2
7.11	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	3	1	2
7.12	Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.	4	1	3

7.13	Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.	5	-	5
7.14	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	3	-	3
7.15	Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.	3	-	3
7.16	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.	3	-	3
7.17	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	3	-	3
7.18	Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	2	-	2
7.19	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.	2	-	2
7.20	Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.	2	-	2
7.21	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.	3	-	3
7.22	Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.	3	-	3
6.23	Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.	2	-	2
7.24	Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.	3	-	3
7.25	Монтировочные репетиции, прогоны.	2	-	2
7.26	Репетиции.	2	-	2
7.27	Репетиции.	2	-	2

7.28	Репетиции.	2	-	2
7.29	Прогонная репетиция.	2	-	2
7.30	Генеральная репетиция.	2	-	2
8	Итоговое занятие	2	1	1
8.1	Творческий отчет - показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2	1	1

Третий год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«История театра. Театр как вид искусства.»	42	30	12
3	«Актерская грамота»	42	15	27
4	«Художественное чтение»	30	10	20
5	«Работа над пьесой»	76	18	58
6	«Мероприятия и психологические практикумы»	12	5	7
7	«Экскурсии»	6	2	4
8	«Выпускной экзамен»	6	-	6
	ИТОГО:	216	81	135

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»			
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 3 - го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.	2	1	1
2	Раздел «История театра. Театр как вид искусства.»			
2.1	Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».	4	4	-
2.2	Символика и условность оформления средневекового спектакля.	2	2	-
2..3	Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.	2	2	-
2.4	Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).	2	2	-
2.5	Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.	2	2	-
2.6	Разыгрывание сценок, импровизации в духе	3	-	3

	средневековых театральных жанров.			
2.7	Подготовка этюдов «Средневековый театр».	4	-	4
2.8	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	3	3	-
2.9	Судьба школьного театра в России.	2	2	-
2.10	Первый русский просветитель - Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина».	2	2	-
2.11	Школьный театр Славяно-греко-латинской академии	2	2	-
2.12	Детское театральное движение 80-х гг. XX в.	2	2	
2.13	Современные школьные театры.	2	2	-
2.14	Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.	4	2	2
2.15	Заочная экскурсия по современным театрам.	2	1	1
2.16	Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	2	2	-
2.17	Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	2	-	2
3.	Раздел «Актерская грамота»			
3.1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	2	2	-
3.2	Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	2	2	-
3.3	Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером	4	4	-
3.4	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	4	-	4
3.5	Упражнение «Я играю так, потому что ...».	2	-	2
3.6	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	2	2	-
3.7	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	4	2	2
3.8	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного	4	-	4

	предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).			
3.9	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	6	3	3
3.10	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	2	-	2
3.11	Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня - это ...»	6	-	6
3.12	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	4	-	4
4.	Раздел «Художественное чтение»			
4.1	Многообразие индивидуальных форм выступления.	2	2	-
4.2	Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация.	4	-	4
4.3	Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	4	4	-
4.4	Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	4	4	-
4.5	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	8	-	8
4.6	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	8	-	8
5	Раздел «Работа над пьесой»			

5.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	4	4	-
5.2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	6	3	3
5.3	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	6	-	6
5.4	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	6	1	5
5.5	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	15	-	15
5.6	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	4	-	4
5.7	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	5	5	-
5.8	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	5	-	5
5.9	Костюм - один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	5	5	-
5.10	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	6	-	6
5.11	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением,	10	-	10

	сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.			
5.12	Генеральная репетиция.	4	-	4
6	Раздел «Мероприятия и психологические практикумы»			
6.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	7	3	4
6.2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.	5	2	3
7	Раздел «Экскурсии»			
7.1	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов района. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	6	2	4
8	Раздел «Выпускной экзамен»			
9.1	Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок: <ul style="list-style-type: none"> • За участие в спектаклях (качество и количество); • За устный ответ и импровизированное выполнение этюда; • За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте. 	6	-	6