

Приложение
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр кукол»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Становлянского муниципального района Липецкой области

Программа принята
педагогическим советом
МБОУ ДО ЦДОД
(протокол № 4 от 20 мая 2020г.)



Директор МБОУ ДО ЦДОД
Т.В. Шацких

«21» мая 2020г.

**Рабочая программа на 2020-2021 уч. год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр кукол»**

1 год обучения, 216 ч.
Возраст обучающихся – 7-15 лет

Составитель:
Трунова Наталья Геннадьевна,
заместитель директора

с. Становое, 2020 год

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол» социально - педагогической направленности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Направленность программы.

Программа «Театр кукол» имеет социально – педагогическую направленность. Освоение её содержания способствует полноценному проявлению интеллектуальных и творческих способностей личности ребёнка в системе социальных отношений.

Актуальность программы.

Актуальность программы: в результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального объединения способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение обучающимися театрального объединения имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание

литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, обрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Главная идея театра – художественно - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества позволяет ребенку приобрести значительный социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности в окружающей действительности. При этом важная роль отводится социально - педагогическому направлению образовательной работы с учащимися.

Необходимость разработки и реализации программы «Театр кукол» определена потребностями ребенка и его семьи в социально - педагогическом образовании с одной стороны и социальным заказом общества на формирование творческой, критически мыслящей, самостоятельной личности, с другой.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;
6. Устав МБОУ ДО ЦДОД.

Психолого-педагогической основой реализации данной программы выступают гуманистическая психология и педагогика, предусматривающие партнерское взаимодействие учащегося и педагога. В содержании программы закладываются условия для овладения теми видами деятельности, которые определяют возможность ориентации в системе субъект - субъектных и субъект - объектных отношений, где ребенок выступает как активный создатель этих отношений. Таким образом, данная программа выступает отражением личностно-ориентированного подхода в образовании, где обеспечение развития и саморазвития личности учащихся исходит из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности.

Направленность программы.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет социально-педагогическую направленность.

Цель: Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интереса к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интереса к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на три года обучения для обучающихся 7-15 лет.

В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится.

В группу второго года могут поступать дети прошедшие курс первого года обучения и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

В группу третьего года могут поступать дети прошедшие курс второго года обучения и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

1 год обучения

Количество детей в группах 10-12 человек. Предусмотрены занятия по подгруппам. На первом этапе дети знакомятся с театральным искусством. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся в организации и проведении кукольных спектаклей, ознакомлении со спецификой театра.

Режим занятий

1 год обучения

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю – 216 часов в год. Занятие длится 45 минут, перемена 10 минут.

1. Содержание программы.

Первый год обучения.

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Азбука театра»	10	10	-
3	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»	18	12	6
4	«Игровой речевой тренинг»	18	6	12

5	«Работа с куклой»	58	22,5	35,5
6	«Постановка кукольного спектакля»	108	25	83
7	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	216	80	136

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»			
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	2	1	1
2	Раздел «Азбука театра»			
2.1	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	2	2	-
2.2	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – <u>Пульчинелла</u> , Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер».	4	4	-
2.3	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	2	2	-
2.4	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	2	2	-

3	Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»			
3.1	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	4	1	3
3.2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	3	1	2
3.3	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	4	1	3
3.4	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	4	1	3
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	3	1	2
4	Раздел «Игровой речевой тренинг»			
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	3	1	2
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	3	-	3

4.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	4	1	3
4.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	4	1	3
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	4	-	4
5	Раздел «Работа с куклой»			
5.1	Театрализованное занятие «Кукольная сказка»	2	1	1
5.2	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	3	1,5	1,5
5.3	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	3	1,5	1,5
5.4	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение	3	1,5	1,5

	слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).			
5.5	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.	3	1,5	1,5
5.6	Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	4	1	3
5.7	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.	3	1,5	1,5
5.8	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.	4	1	3
5.9	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.	4	1	3
5.10	Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	4	1	3
5.11	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения.	3	1,5	1,5

	Разыгрывание кукольных историй.			
5.12	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	3	1,5	1,5
5.13	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	3	1	2
5.14	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	2	1	1
5.15	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	2	1	1
5.16	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	2	1	1
5.17	Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.	2	1	1
5.18	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	2	1	1
5.19	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	1	-	1
5.20	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.	2	1	1
5.21	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	2	-	2
5.22	Занятие «Сказочные герои в театре».	1	-	1

	Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.			
5.23	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	1	-	1
6	Раздел «Постановка кукольного спектакля»			
6.1	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	3	3	-
6.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	2	1	1
6.3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2	1	1
6.4	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	1	1
6.5	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	2	1	1
6.6	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2	1	1
6.7	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	3	-	3
6.8	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	1	1
6.9	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	2	1	1
6.10	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	1	1
6.11	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут	2	1	1

	звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.			
6.12	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	3	1	2
6.13	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	4	1	3
6.14	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	4	1	3
6.15	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	4	1	3
6.16	Работа над характером ролюю. Репетиции.	4	1	3
6.17	Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.	7	1	6
6.18	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	2	1	1
6.19	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	4	-	4
6.20	Групповые и индивидуальные репетиции.	4	-	4
6.21	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	4	-	4
6.22	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	4	-	4
6.23	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	4	-	4
6.24	Продолжение репетиций.	4	-	4
6.25	Репетиции.	4	-	4

6.26	Репетиции.	3	-	3
6.27	Репетиции.	3	-	3
6.28	Репетиции.	3	-	3
6.29	Репетиции.	3	-	3
6.30	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	3	-	3
6.31	Репетиции.	3	-	3
6.32	Репетиции.	4	-	4
6.33	Генеральная репетиция.	4	-	4
7	Итоговое занятие	2	-	2

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

1.1 Теория: Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практика: Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Форма проведения занятия: выставка, мини – конференция.

Приёмы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Азбука театра – 10 часов.

2.1 Теория: Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д.

Практика: Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

Форма проведения занятия: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод наглядный, объяснительно – иллюстративный.

Дидактический материал: литература, презентации.

Формы подведения итогов: блиц-опрос.

2.2 Теория: Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

Практика: Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Форма проведения занятия: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод наглядный, объяснительно – иллюстративный.

Дидактический материал: литература, презентации.

Формы подведения итогов: создание папки – накопителя «Кукольные герои разных стран мира».

2.3 Теория: Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.

Практика: Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

Форма проведения занятия: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактический материал: литература, презентации.

Формы подведения итогов: анализ спектакля.

2.4 Теория: Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля».

Практика : Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Форма проведения занятия: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактический материал: литература, презентации, видеофильмы.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности.

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения – 18 часов.

3.1 Теория: Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

Практика : Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

Форма проведения занятия: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактический материал: литература, презентация.

Формы подведения итогов: .анализ практической деятельности.

3.2 Теория: Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

Практика : Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Форма проведения занятия: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактический материал: спектакль.

Формы подведения итогов: .анализ спектакля.

3.3 Теория: Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практика : Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Форма проведения занятия: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактический материал: спектакль.

Формы подведения итогов: .анализ работы своей и товарищей.

3.4 Теория: Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практика : Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Форма проведения занятия: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактический материал: иллюстрации из книг.

Формы подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

3.5 Практика : Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральные кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

Форма проведения занятия: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактический материал: иллюстрации из книг.

Формы подведения итогов: творческий отчёт.

4. Игровой речевой тренинг – 18 часов.

4.1 Теория: Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

Практика : Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Форма проведения занятия: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.2 Теория: Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Практика : Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

Форма проведения занятия: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.3 Теория: Упражнения на посыл звука в зал.

Практика : Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Форма проведения занятия: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.4 Теория: Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

Практика : Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Форма проведения занятия: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.5 Теория: Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

Практика : Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Форма проведения занятия: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

5. Работа с куклой – 58 часов.

5.1 Теория: Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

Форма проведения занятия: беседа.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: иллюстрации, фотографии.

Формы подведения итогов: обсуждение занятия.

5.2 Теория: Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Практика : Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Форма проведения занятия: групповые.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.3 Теория: Детальное обучение работы над ширмой.

Практика : Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Форма проведения занятия: групповые.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.4 Теория: беседа о работе с куклой.

Практика : Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Форма проведения занятия: групповые.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.5 Теория: Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой.

Практика : Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Форма проведения занятия: групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.6 Практика : Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Форма проведения занятия: игровые формы. метод импровизации.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации. .

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.7 Теория: Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Практика : Пальчиковая гимнастика.

Форма проведения занятия: игровые формы, групповые.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

5.8 Теория: беседа.

Практика : Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

Форма проведения занятия: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Формы подведения итогов: создание кукол.

5.9 Теория: Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Практика : Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

Форма проведения занятия: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Формы подведения итогов: анализ кукольного спектакля.

5.10 Теория: Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?».

Практика : Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Форма проведения занятия: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: объяснительно - иллюстративный.

Дидактический материал: CD диски.

Формы подведения итогов: написание сочинения.

5.11 Теория: Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия.

Практика : Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Форма проведения занятия: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: CD диски, карточки с этюдами.

Формы подведения итогов: рассказ собственного сочинения.

5.12 Теория: Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Практика : Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Форма проведения занятия: групповые занятия по отработке жестов при работе с куклой.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение, оценка сделанного.

5.13 Теория: Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

Практика : Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Форма проведения занятия: групповые занятия - игры по ролям.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение, оценка сделанного.

5.14 Теория: Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».

Практика : Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Форма проведения занятия: групповые занятия - игры по ролям.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: творческий отчёт.

5.15 Теория: Показ презентации «Мастерская кукол».

Практика : Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

Форма проведения занятия: групповые занятия - игры по ролям.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, CD, куски ткани, ножницы, бумага, краски, клей.

Формы подведения итогов: творческий отчёт.

5.16 Теория: Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

Практика : Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Форма проведения занятия: групповые занятия - игры по ролям.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, CD, куски ткани, ножницы, бумага, краски, клей.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.17 Теория: Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практика : Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

Форма проведения занятия: игры по ролям.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.18 Практика : Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

Форма проведения занятия: игры по ролям.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности

5.19 Теория: Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

Практика : Показ этюдов на выбранную тему.

Форма проведения занятия: творческая лаборатория

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: разыгрывание этюдов.

5.20 Теория: Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения.

Практика : Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др.

Форма проведения занятия: творческая лаборатория

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: разыгрывание этюдов.

5.21 Теория: Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте.

Практика : Использование диалогов.

Форма проведения занятия: творческая лаборатория

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.22 Теория: Занятие «Сказочные герои в театре».

Практика : Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Форма проведения занятия: творческая лаборатория

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: анализ практической деятельности.

5.23 Практика : Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля – 108 часов.

6.1 Теория: Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины

вы представляли при чтении.

6.2 Теория: Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.

Практика : Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Форма проведения занятия: репетиция

Приёмы и методы: метод импровизации.

Формы подведения итогов: обсуждение спектакля.

6.3 Практика : Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Форма проведения занятия: репетиция

Приёмы и методы: метод импровизации.

Формы подведения итогов: обсуждение спектакля.

6.4 Практика : Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Форма проведения занятия: репетиция

Приёмы и методы: метод импровизации.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.5 Практика : Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Форма проведения занятия: репетиция

Приёмы и методы: метод импровизации.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.6 Практика : Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Форма проведения занятия: репетиция

Приёмы и методы: метод импровизации.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.7 Практика : Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Форма проведения занятия: репетиция

Приёмы и методы: метод импровизации.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.8 Практика : Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Форма проведения занятия: репетиция

Приёмы и методы: метод импровизации.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.9 Практика : Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

Форма проведения занятия: репетиция

Приёмы и методы: метод импровизации.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.10 Практика : Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: наглядный.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.11 Практика : Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузки.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.12 Практика : Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок.

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.13 Практика : Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.14 Теория: Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

Практика : Репетиция спектакля по эпизодам.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.15 Теория: Беседа: «Музыка и движение куклы».

Практика : Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.16 Практика : Работа над характером ролью. Репетиции.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.17 Практика : Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.18 Практика : Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.19 Практика : Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.20 Практика : Групповые и индивидуальные репетиции.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.21 Практика : Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.22 Теория: Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.23 Практика : Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

6.24 Практика : Продолжение репетиций.

6.25 Практика : Репетиции.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.26 Практика : Репетиции.

6.27 Практика : Репетиции.

6.28 Практика : Репетиции.

6.29 Практика : Репетиции.

6.30 Практика : Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

Форма проведения занятия: практические.

Приёмы и методы: наглядный .

Формы подведения итогов: совместное обсуждение и оценка сделанного.

6.31 Практика : Репетиции.

6.32 Практика : Репетиции.

6.33 Практика : Генеральная репетиция.

Форма проведения занятия: репетиции.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок .

Формы подведения итогов: премьеры, совместное обсуждение и оценка сделанного.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.

Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Оценка и контроль.

Сроки	Вид деятельности	Форма контроля и оценка результатов
Первое полугодие	Учащиеся должны иметь представление о истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать. Получить первичные навыки работы с куклами.	Зачет. Поощрение наиболее отличившихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития.
Второе полугодие	Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; развивать речевое дыхание и артикуляцию;	Зачет. Выставка изделий учащихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития.

Способы отслеживания и контроля результатов.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого обучающегося. Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В конце года проводится итоговая аттестация обучающихся.

Формы и методы работы.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для воспитанников детских садов и обучающихся начальных классов.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение музея.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в

практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
 - наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);

- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет. В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Ожидаемые результаты образовательного процесса:

Знать: Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;

- что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

Уметь: выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром ;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Литература

Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
8. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
9. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
10. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», «Аркти», Москва 2001г.

Список литературы для детей:

1. Хрестоматии для учащихся начальных классов.
2. Детские журналы «Золотой ключик», «Веселые картинки», газеты и другие печатные издания.
3. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.