

Приложение
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр кукол»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Становлянского муниципального района Липецкой области

Программа принята
педагогическим советом
МБОУ ДО ЦДОД
(протокол № 4 от 20 мая 2020г.)



Директор МБОУ ДО ЦДОД
Т.В. Шацких

«21» мая 2020г.

**Рабочая программа на 2020-2021 уч. год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр кукол»**

2 год обучения, 108 ч.
Возраст обучающихся – 7-15 лет

Составитель:
Трунова Наталья Геннадьевна,
заместитель директора

с. Становое, 2020 год

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол» социально - педагогической направленности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Направленность программы.

Программа «Театр кукол» имеет социально – педагогическую направленность. Освоение её содержания способствует полноценному проявлению интеллектуальных и творческих способностей личности ребёнка в системе социальных отношений.

Актуальность программы.

Актуальность программы: в результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального объединения способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение обучающимися театрального объединения имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание

литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Главная идея театра – художественно - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества позволяет ребенку приобрести значительный социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности в окружающей действительности. При этом важная роль отводится социально - педагогическому направлению образовательной работы с учащимися.

Необходимость разработки и реализации программы «Театр кукол» определена потребностями ребенка и его семьи в социально - педагогическом образовании с одной стороны и социальным заказом общества на формирование творческой, критически мыслящей, самостоятельной личности, с другой.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;
6. Устав МБОУ ДО ЦДОД.

Психолого-педагогической основой реализации данной программы выступают гуманистическая психология и педагогика, предусматривающие партнерское взаимодействие учащегося и педагога. В содержании программы закладываются условия для овладения теми видами деятельности, которые определяют возможность ориентации в системе субъект - субъектных и субъект - объектных отношений, где ребенок выступает как активный создатель этих отношений. Таким образом, данная программа выступает отражением личностно-ориентированного подхода в образовании, где обеспечение развития и саморазвития личности учащихся исходит из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности.

Направленность программы.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет социально-педагогическую направленность.

Цель: Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интереса к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интереса к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на три года обучения для обучающихся 7-15 лет.

В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится.

В группу второго года могут поступать дети прошедшие курс первого года обучения и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

В группу третьего года могут поступать дети прошедшие курс второго года обучения и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

2 год обучения

В группах 10 - 12 человек. Предусмотрены занятия по подгруппам. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях в объединении дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Режим занятий

2 год обучения

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю – 216 часов в год. Занятие длится 45 минут, перемена 10 минут.

Второй год обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Раздел программы | Количество часов | | |
|----------|-----------------------------------|------------------|-------------|-------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | «История театра кукол» | 4 | 2,5 | 1,5 |
| 3 | «Сценическая речь» | 8 | 2,5 | 5,5 |
| 4 | «Секреты сценического мастерства» | 11 | 2 | 9 |
| 5 | «Работа с куклой» | 25,5 | 4 | 21,5 |
| 6 | «Изготовление куклы» | 8 | 2,5 | 5,5 |
| 7 | «Постановка кукольного спектакля» | 44 | 6 | 38 |
| 8 | Итоговое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | ИТОГО: | 108 | 20,5 | 82,5 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | ТЕМА | Кол-во часов | Теория | Практика |
|----------|---|-----------------|--------|----------|
| 1 | Раздел «Вводное занятие» | | | |
| 1.1 | Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 2 – го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Раздел «История театра кукол» | | | |
| 2.1 | Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа – рассуждение «Самые современные куклы». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.3 | Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.4 | Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. | 1 | 1 | - |

| | | | | |
|----------|---|------------|------------|------------|
| | Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом». | | | |
| 3 | Раздел «Сценическая речь» | | | |
| 3.1 | Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции. | 1 | - | 1 |
| 3.3 | Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.4 | Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5 | Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Раздел «Секреты сценического мастерства» | | | |
| 4.1 | Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей). | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|----------|--|-----|-----|-----|
| 4.3 | Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев». | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.4 | Беседа – диалог «Творческие качества – актёра-кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.5 | Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний. | 1 | - | 1 |
| 4.6 | Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю? | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.7 | Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.8 | «Мастерская актёра». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Раздел «Работа с куклой» | | | |
| 5.1 | Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.2 | Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.3 | Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении. | 2 | 0,5 | 1 |
| 5.4 | Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами. | 2 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|------|--|-----|-----|-----|
| 5.5 | Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6 | Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.7 | Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.8 | Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.9 | Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами. | 1,5 | - | 1,5 |
| 5.10 | Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др. | 2 | - | 2 |
| 5.11 | Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории. | 2 | - | 2 |
| 5.12 | Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации. | 1,5 | - | 1,5 |
| 5.13 | Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности). | 2 | - | 2 |
| 5.14 | Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу. | 2 | - | 2 |
| 5.15 | Закрепление материала по пройденному разделу. | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|-----------|--|----------|------------|------------|
| 6 | Раздел «Изготовление куклы» | | | |
| 6.1 | Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.2 | Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.3 | Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.4 | Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.5 | Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по рисовке головы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.6 | Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.7 | Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.8 | Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | Раздел «Постановка кукольного спектакля» | | | |
| 7.1 | Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. | 1 | 1 | - |
| 7.2 | Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7.3 | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|------|---|------------|------------|------------|
| | куклой на чувство партнерства. | | | |
| 7.4 | Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7.5 | Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.6 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 2 | - | 2 |
| 7.7 | Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.8 | Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 7.9 | Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнерства за ширмой. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7.10 | Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.11 | Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.12 | Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением. | 2 | 0,5 | 1 |
| 7.13 | Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей. | 2,5 | - | 2,5 |
| 7.14 | Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами. | 1,5 | - | 1,5 |
| 7.15 | Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач. | 1,5 | - | 1,5 |
| 7.16 | Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. | 1,5 | - | 1,5 |

| | | | | |
|----------|---|-----|-----|-----|
| | Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели. | | | |
| 7.17 | Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев. | 1,5 | - | 1,5 |
| 7.18 | Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики. | 1 | - | 1 |
| 7.19 | Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света. | 1 | - | 1 |
| 7.20 | Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол. | 1 | - | 1 |
| 7.21 | Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки. | 1,5 | - | 1,5 |
| 7.22 | Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля. | 1,5 | - | 1,5 |
| 6.23 | Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы. | 1 | - | 1 |
| 7.24 | Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы. | 1,5 | - | 1,5 |
| 7.25 | Монтировочные репетиции, прогоны. | 1 | - | 1 |
| 7.26 | Репетиции. | 1 | - | 1 |
| 7.27 | Репетиции. | 1 | - | 1 |
| 7.28 | Репетиции. | 1 | - | 1 |
| 7.29 | Прогонная репетиция. | 1 | - | 1 |
| 7.30 | Генеральная репетиция. | 1 | - | 1 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8.1 | Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся. | 1 | 0,5 | 0,5 |

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие – 1 час.

1.1 Теория: Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 2 – го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. История театра кукол – 4 часа.

2.1 Теория: Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол».

Практика: Коллективный анализ просмотра. Беседа –рассуждение «Самые современные куклы».

Формы проведения занятий: выставка, мини-конференция.

Приёмы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой..

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2.2 Теория: Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др.

Практика: Викторина «В мире кукол».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: викторина.

2.3 Теория: Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме.

Форма подведения итогов: Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

2.4 Теория: Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» -

его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни.

Практика: Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

3. Сценическая речь – 8 часов.

3.1 Теория: Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы.

Практика: Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.

3.2 Практика: Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции

3.3 Практика: Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

3.4 Практика: Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

3.5 Практика: Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4. Секреты сценического мастерства – 11 часов.

4.1 Теория: Беседа: Жест – язык действия куклы».

Практика: Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.2 Теория: Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя.

Практика: Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами, краски, карандаши, бумага.

Форма подведения итогов: выставка рисунков.

4.3 Теория: Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация».

Практика: Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.4 Теория: Беседа – диалог «Творческие качества – актёра- кукольника».

Практика: Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

4.5 Практика: Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.6 Практика: Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей .

4.7 Теория: Роль индивидуальности актёра и куклы.

Практика: Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей .

4.8 Практика: «Мастерская актёра». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей .

5. Работа с куклой – 25,5 часов.

5.1 Теория: Просмотр кукольного спектакля «Колобок».

Практика: Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей .

5.2 Теория: Основные правила вождения куклы за ширмой.

Практика: Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей .

5.3 Теория: Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место.

Практика: Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей .

5.4 Практика: Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: бумага, куски ткани, ножницы, клей, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов

5.5 Практика: Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра “Мой персонаж”. Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

5.6 Теория: Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка».

Практика: Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению нового материала.

Приёмы и методы: метод игрового содержания.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы .

5.7 Практика: Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

5.8 Практика: Отработка кукловодства с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

5.9 Практика: Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.

5.10 Практика: Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

5.11 Практика: Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

5.12 Практика: Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

5.13 Практика: Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

5.14 Практика: Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей .

5.15 Практика: Закрепление материала по пройденному разделу.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: разыгрывание и анализ мистерии .

6. Изготовление куклы – 8 часов.

6.1 Теория: Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала.

Практика: Изготовление кукол из подручного материала.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: иллюстрации, CD.

Дидактический материал: поролон, ткань, бумага, нитки, ножницы, краски, клей..

Форма подведения итогов: оценка изготовленной куклы.

6.2 Практика: Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия.

6.3 Теория: Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше».

Практика: Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа.

6.4 Практика: Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.

6.5 Практика: Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.

6.6 Практика: Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.

6.7 Практика: Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.

6.8 Практика: Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: разыгрывание и анализ мистерии .

7. Постановка кукольного спектакля – 44 часа.

7.1 Теория: Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. – Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

7.2 Практика: Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

7.3 Практика: Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.

7.4 Практика: Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Практика: Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

7.5 Практика: Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

7.6 Практика: Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

7.7 Практика: Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.

7.8 Теория: Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы.

Практика: Индивидуальная работа над ролью.

7.9 Практика: Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.

7.10 Практика: Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

7.11 Практика: Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

7.12 Практика: Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.

7.13 Практика: Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформление, декоративных деталей.

7.14 Практика: Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

7.15 Практика: Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характерности персонажей и их сценических задач.

7.16 Практика: Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.

7.17 Практика: Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

Формы проведения занятий: практические, индивидуально – групповые, творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, иллюстрации, бумага, краски.

Форма подведения итогов: создание эскизов, анализ работы своей и товарищей .

7.18 Практика: Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

7.19 Практика: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

7.20 Практика: Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.

7.21 Практика: Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.

7.22 Практика: Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.

7.23 Практика: Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.

7.24 Практика: Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.

7.25 Практика: Монтировочные репетиции, прогоны.

7.26 Практика: Репетиции.

7.27 Практика: Репетиции.

7.28 Практика: Репетиции.

7.29 Практика: Прогонная репетиция.

7.30 Практика: Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: анализ генеральной репетиции

8. Итоговое занятие – 1,5 часа.

8.1 Творческий отчет – показ спектакля.

Формы проведения занятий: репетиции.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля. Награждение лучших обучающихся.

Оценка и контроль.

| Сроки | Вид деятельности | Форма контроля и оценка результатов |
|------------------|--|---|
| Первое полугодие | <p>Учащиеся должны иметь представление о истории зарождения и развития кукольного театра.</p> <p>Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p> <p>Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать.</p> <p>Получить первичные навыки работы с куклами.</p> | <p>Зачет. Поощрение наиболее отличившихся.</p> <p>Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника.</p> <p>Мониторинг уровня личностного развития.</p> |
| Второе полугодие | <p>Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно.</p> <p>Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;</p> <p>развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;</p> <p>развивать речевое дыхание и артикуляцию;</p> | <p>Зачет. Выставка изделий учащихся.</p> <p>Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника.</p> <p>Мониторинг уровня личностного развития.</p> |

Способы отслеживания и контроля результатов.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого обучающегося. Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В конце года проводится итоговая аттестация обучающихся.

Формы и методы работы.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для воспитанников детских садов и обучающихся начальных классов.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение музея.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);

- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет. В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Ожидаемые результаты образовательного процесса:

Знать: Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;

- что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

Уметь: выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;

- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:**
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром ;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Оценка и контроль

| Сроки | Вид деятельности | Форма контроля и оценка результатов |
|------------------|--|--|
| Первое полугодие | Учащиеся должны иметь представление об истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Должны знать основные виды наложения сценического грима, сценического костюма. | Зачет. Поощрение наиболее отличившихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития. |
| Второе полугодие | Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке | Зачет. Выставка изделий учащихся. Мониторинг уровня профессионального |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>естественно и оправданно. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; развивать речевое дыхание и артикуляцию; знать методику проведения и организацию досуговых мероприятий. уметь разрабатывать сценарии.</p> | <p>мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития. Постановка спектакля.</p> |
|--|--|---|

Литература

Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
8. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
9. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
10. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», «Аркти», Москва 2001г.

Список литературы для детей:

1. Хрестоматии для учащихся начальных классов.

2. Детские журналы «Золотой ключик», «Веселые картинки», газеты и другие печатные издания.
3. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.