

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 4 от «20» мая 2020г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦДОД  
В. Шацких

от «21» мая 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
социально-педагогической направленности

« ТЕАТР КУКОЛ »

(срок реализации – 3 года, возраст обучающихся 7-15 лет)

Автор-составитель:  
Трунова Наталья Геннадьевна  
зам. директора

с. Становое  
2020 г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол» социально - педагогической направленности**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** **Направленность программы.**

Программа «Театр кукол» имеет социально – педагогическую направленность. Освоение её содержания способствует полноценному проявлению интеллектуальных и творческих способностей личности ребёнка в системе социальных отношений.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы: в результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального объединения способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение обучающимися театрального объединения имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание

литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Главная идея театра – художественно - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества позволяет ребенку приобрести значительный социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности в окружающей действительности. При этом важная роль отводится социально - педагогическому направлению образовательной работы с учащимися.

Необходимость разработки и реализации программы «Театр кукол» определена потребностями ребенка и его семьи в социально - педагогическом образовании с одной стороны и социальным заказом общества на формирование творческой, критически мыслящей, самостоятельной личности, с другой.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;
6. Устав МБОУ ДО ЦДОД.

Психолого-педагогической основой реализации данной программы выступают гуманистическая психология и педагогика, предусматривающие партнерское взаимодействие учащегося и педагога. В содержании программы закладываются условия для овладения теми видами деятельности, которые определяют возможность ориентации в системе субъект - субъектных и субъект - объектных отношений, где ребенок выступает как активный создатель этих отношений. Таким образом, данная программа выступает отражением личностно-ориентированного подхода в образовании, где обеспечение развития и саморазвития личности учащихся исходит из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности.

#### **Направленность программы.**

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет социально-педагогическую направленность.

**Цель:** Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интереса к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Задачи:**

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интереса к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

### **Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на три года обучения для обучающихся 7-15 лет.

В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится.

В группу второго года могут поступать дети прошедшие курс первого года обучения и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

В группу третьего года могут поступать дети прошедшие курс второго года обучения и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

#### 1 год обучения

Количество детей в группах 10-12 человек. Предусмотрены занятия по подгруппам. На первом этапе дети знакомятся с театральным искусством. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся в организации и проведении кукольных спектаклей, ознакомлении со спецификой театра.

#### 2 год обучения

В группах 10 - 12 человек. Предусмотрены занятия по подгруппам. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях в объединении дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

#### 3 год обучения

В группах 10-12 человек. Программой предусмотрено дальнейшее знакомство с различными типами и видами кукольных театров, знакомство с театрами мира, с более широким применением кукол, осознание значения театрального искусства.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Режим занятий**

1 год обучения

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю – 108 часов в год. Занятие длится 45 минут, перемена 10 минут.

2 год обучения

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю – 108 часов в год. Занятие длится 45 минут, перемена 10 минут.

3 год обучения

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю – 108 часов в год. Занятие длится 45 минут, перемена 10 минут.

# 1. Содержание программы.

## Первый год обучения.

### Учебный план

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Азбука театра»	10	10	-
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	18	12	6
4	«Игровой речевой тренинг»	18	6	12
5	«Работа с куклой»	58	22,5	35,5
6	«Постановка кукольного спектакля»	108	25	83
7	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	216	80	136

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>			
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	2	1	1
<b>2</b>	<b>Раздел «Азбука театра»</b>			
2.1	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	2	2	-
2.2	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.	4	4	-



	Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер».			
2.3	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	2	2	-
2.4	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	2	2	-
<b>3</b>	<b>Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»</b>			
3.1	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	4	1	3
3.2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	3	1	2
3.3	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	4	1	3
3.4	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	4	1	3
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») -	3	1	2

	«Мир куклы и ее возможности».			
<b>4</b>	<b>Раздел «Игровой речевой тренинг»</b>			
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
4.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
4.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Раздел «Работа с куклой»</b>			
5.1	Театрализованное занятие «Кукольная сказка»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5.2	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

	Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».			
5.3	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	3	1,5	1,5
5.4	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).	3	1,5	1,5
5.5	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.	3	1,5	1,5
5.6	Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	4	1	3
5.7	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.	3	1,5	1,5
5.8	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.	4	1	3
5.9	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение	4	1	3

	сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.			
5.10	Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	4	1	3
5.11	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	3	1,5	1,5
5.12	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	3	1,5	1,5
5.13	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	3	1	2
5.14	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	2	1	1
5.15	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	2	1	1
5.16	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	2	1	1
5.17	Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.	2	1	1

5.18	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	2	1	1
5.19	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	1	-	1
5.20	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.	2	1	1
5.21	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	2	-	2
5.22	Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	1	-	1
5.23	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	1	-	1
<b>6</b>	<b>Раздел «Постановка кукольного спектакля»</b>			
6.1	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	3	3	-
6.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	2	1	1
6.3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2	1	1
6.4	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	1	1
6.5	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	2	1	1
6.6	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2	1	1

6.7	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	3	-	3
6.8	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	1	1
6.9	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	2	1	1
6.10	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	1	1
6.11	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	1	1
6.12	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	3	1	2
6.13	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	4	1	3
6.14	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	4	1	3
6.15	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	4	1	3
6.16	Работа над характером ролью. Репетиции.	4	1	3
6.17	Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.	7	1	6
6.18	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	2	1	1
6.19	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	4	-	4
6.20	Групповые и индивидуальные репетиции.	4	-	4
6.21	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	4	-	4

6.22	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	4	-	4
6.23	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	4	-	4
6.24	Продолжение репетиций.	4	-	4
6.25	Репетиции.	4	-	4
6.26	Репетиции.	3	-	3
6.27	Репетиции.	3	-	3
6.28	Репетиции.	3	-	3
6.29	Репетиции.	3	-	3
6.30	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	3	-	3
6.31	Репетиции.	3	-	3
6.32	Репетиции.	4	-	4
6.33	Генеральная репетиция.	4	-	4
7	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2

## Содержание программы 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

**1.1 Теория:** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

**Практика:** Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

**Форма проведения занятия:** выставка, мини – конференция.

**Приёмы и методы:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## 2. Азбука театра – 10 часов.

**2.1 Теория:** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д.

**Практика:** Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

**Форма проведения занятия:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод наглядный, объяснительно – иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература, презентации.

**Формы подведения итогов:** блиц-опрос.

**2.2 Теория:** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

**Практика:** Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

**Форма проведения занятия:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод наглядный, объяснительно – иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература, презентации.

**Формы подведения итогов:** создание папки – накопителя «Кукольные герои разных стран мира».

**2.3 Теория:** Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.

**Практика:** Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

**Форма проведения занятия:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно – иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература, презентации.

**Формы подведения итогов:** анализ спектакля.

**2.4 Теория:** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля».

**Практика :** Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».



**Форма проведения занятия:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература, презентации, видеофильмы.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### **3. Виды театральных кукол и способы кукловождения – 18 часов.**

**3.1 Теория:** Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

**Практика :** Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

**Форма проведения занятия:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература, презентация.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**3.2 Теория:** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

**Практика :** Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

**Форма проведения занятия:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

**Дидактический материал:** спектакль.

**Формы подведения итогов:** анализ спектакля.

**3.3 Теория:** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

**Практика :** Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

**Форма проведения занятия:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

**Дидактический материал:** спектакль.

**Формы подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**3.4 Теория:** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

**Практика :** Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

**Форма проведения занятия:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг.

**Формы подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**3.5 Практика :** Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

**Форма проведения занятия:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг.

**Формы подведения итогов:** творческий отчёт.

## **4. Игровой речевой тренинг – 18 часов.**

**4.1 Теория:** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

**Практика :** Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

**Форма проведения занятия:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно - иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**4.2 Теория:** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

**Практика** : Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

**Форма проведения занятия:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**4.3 Теория:** Упражнения на посыл звука в зал.

**Практика** : Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

**Форма проведения занятия:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**4.4 Теория:** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

**Практика** : Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

**Форма проведения занятия:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**4.5 Теория:** Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

**Практика** : Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

**Форма проведения занятия:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## 5. Работа с куклой – 58 часов.

**5.1 Теория:** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

**Форма проведения занятия:** беседа.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** иллюстрации, фотографии.

**Формы подведения итогов:** обсуждение занятия.

**5.2 Теория:** Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

**Практика :** Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

**Форма проведения занятия:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**5.3 Теория:** Детальное обучение работы над ширмой.

**Практика :** Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

**Форма проведения занятия:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**5.4 Теория:** беседа о работе с куклой.

**Практика :** Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

**Форма проведения занятия:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**5.5 Теория:** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой.

**Практика :** Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

**Форма проведения занятия:** групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**5.6 Практика :** Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

**Форма проведения занятия:** игровые формы. метод импровизации.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации. .

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**5.7 Теория:** Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

**Практика :** Пальчиковая гимнастика.

**Форма проведения занятия:** игровые формы, групповые.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**5.8 Теория:** беседа.

**Практика :** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

**Форма проведения занятия:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Формы подведения итогов:** создание кукол.

**5.9 Теория:** Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

**Практика :** Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

**Форма проведения занятия:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Формы подведения итогов:** анализ кукольного спектакля.

**5.10 Теория:** Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?».

**Практика :** Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

**Форма проведения занятия:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** объяснительно - иллюстративный.

**Дидактический материал:** CD диски.

**Формы подведения итогов:** написание сочинения.

**5.11 Теория:** Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия.

**Практика :** Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

**Форма проведения занятия:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** CD диски, карточки с этюдами.

**Формы подведения итогов:** рассказ собственного сочинения.

**5.12 Теория:** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

**Практика :** Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**Форма проведения занятия:** групповые занятия по отработке жестов при работе с куклой.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение, оценка сделанного.

**5.13 Теория:** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

**Практика :** Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**Форма проведения занятия:** групповые занятия - игры по ролям.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение, оценка сделанного.

**5.14 Теория:** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».

**Практика :** Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**Форма проведения занятия:** групповые занятия - игры по ролям.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** творческий отчёт.

**5.15 Теория:** Показ презентации «Мастерская кукол».

**Практика :** Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

**Форма проведения занятия:** групповые занятия - игры по ролям.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, CD, куски ткани, ножницы, бумага, краски, клей.

**Формы подведения итогов:** творческий отчёт.

**5.16 Теория:** Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».  
**Практика :** Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

**Форма проведения занятия:** групповые занятия - игры по ролям.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, CD, куски ткани, ножницы, бумага, краски, клей.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**5.17 Теория:** Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

**Практика :** Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

**Форма проведения занятия:** игры по ролям.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**5.18 Практика :** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

**Форма проведения занятия:** игры по ролям.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности

**5.19 Теория:** Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

**Практика :** Показ этюдов на выбранную тему.

**Форма проведения занятия:** творческая лаборатория

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** разыгрывание этюдов.

**5.20 Теория:** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения.

**Практика :** Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др.

**Форма проведения занятия:** творческая лаборатория

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.



**Формы подведения итогов:** разыгрывание этюдов.

**5.21 Теория:** Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте.

**Практика :** Использование диалогов.

**Форма проведения занятия:** творческая лаборатория

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**5.22 Теория:** Занятие «Сказочные герои в театре».

**Практика :** Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**Форма проведения занятия:** творческая лаборатория

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**5.23 Практика :** Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

## **6. Постановка кукольного спектакля – 108 часов.**

**6.1 Теория:** Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины

вы представляли при чтении.

**6.2 Теория:** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.

**Практика :** Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

**Форма проведения занятия:** репетиция

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Формы подведения итогов:** обсуждение спектакля.

**6.3 Практика :** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**Форма проведения занятия:** репетиция

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Формы подведения итогов:** обсуждение спектакля.

**6.4 Практика :** Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**Форма проведения занятия:** репетиция

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.5 Практика :** Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

**Форма проведения занятия:** репетиция

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.6 Практика :** Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

**Форма проведения занятия:** репетиция

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.7 Практика :** Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**Форма проведения занятия:** репетиция

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.8 Практика :** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

**Форма проведения занятия:** репетиция

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.9 Практика :** Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

**Форма проведения занятия:** репетиция

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.10 Практика :** Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.11 Практика :** Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузки.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.12 Практика :** Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.13 Практика :** Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.14 Теория:** Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

**Практика :** Репетиция спектакля по эпизодам.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.15 Теория:** Беседа: «Музыка и движение куклы».

**Практика :** Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.16 Практика :** Работа над характером ролью. Репетиции.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.17 Практика :** Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.18 Практика :** Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.19 Практика :** Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.20 Практика :** Групповые и индивидуальные репетиции.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.21 Практика :** Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.22 Теория:** Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.23 Практика :** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

**6.24 Практика :** Продолжение репетиций.

**6.25 Практика :** Репетиции.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.26 Практика :** Репетиции.

**6.27 Практика :** Репетиции.

**6.28 Практика :** Репетиции.

**6.29 Практика :** Репетиции.

**6.30 Практика :** Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

**Форма проведения занятия:** практические.

**Приёмы и методы:** наглядный .

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6.31 Практика :** Репетиции.

**6.32 Практика :** Репетиции.

**6.33 Практика :** Генеральная репетиция.

**Форма проведения занятия:** репетиции.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок .

**Формы подведения итогов:** премьеры, совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа.**

**7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.**

Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

### **Оценка и контроль.**

<b>Сроки</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Форма контроля и оценка результатов</b>
Первое полугодие	Учащиеся должны иметь представление о истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать. Получить первичные навыки работы с куклами.	Зачет. Поощрение наиболее отличившихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития.

Второе полугодие	<p>Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно.</p> <p>развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;</p> <p>развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;</p> <p>развивать речевое дыхание и артикуляцию;</p>	<p>Зачет. Выставка изделий учащихся.</p> <p>Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника.</p> <p>Мониторинг уровня личностного развития.</p>
------------------	--	---

## Второй год обучения УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«История театра кукол»	8	5	3
3	«Сценическая речь»	16	5	11
4	«Секреты сценического мастерства»	22	4	18
5	«Работа с куклой»	51	8	43
6	«Изготовление куклы»	16	5	11
7	«Постановка кукольного спектакля»	88	12	76
8	Итоговое занятие	3	1	2
	ИТОГО:	216	41	165

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>			
1.1	<p>Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 2 – го года обучения.</p> <p>Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.</p>	2	1	1

<b>2</b>	<b>Раздел «История театра кукол»</b>			
2.1	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа – рассуждение «Самые современные куклы».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.2	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.3	Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.4	Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>3</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>			
3.1	Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3.2	Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
3.3	Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3.4	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
3.5	Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

	Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.			
<b>4</b>	<b>Раздел «Секреты сценического мастерства»</b>			
4.1	Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.2	Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4.3	Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.4	Беседа – диалог «Творческие качества – актёра-кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.5	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
4.6	Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.7	Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.8	«Мастерская актёра». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Раздел «Работа с куклой»</b>			
5.1	Просмотр кукольного спектакля «Колобок».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>



	Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.			
5.2	Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	2	1	1
5.3	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.	4	1	3
5.4	Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.	4	1	3
5.5	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др.	4	1	3
5.6	Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.	4	1	3
5.7	Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.	3	1	2
5.8	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».	4	1	3
5.9	Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.	3	-	3
5.10	Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змея», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.	4	-	4
5.11	Урок – фантазия «Кукольный домик»,	4	-	4

	рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.			
5.12	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.	3	-	3
5.13	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).	4	-	4
5.14	Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.	4	-	4
5.15	Закрепление материала по пройденному разделу.	2	-	2
<b>6</b>	<b>Раздел «Изготовление куклы»</b>			
6.1	Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала.	2	1	1
6.2	Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия.	2	1	1
6.3	Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа.	2	1	1
6.4	Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.	2	1	1
6.5	Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по зарисовки головы.	2	1	1
6.6	Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.	2	1	1
6.7	Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.	2	1	1
6.8	Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.	2	1	1
<b>7.</b>	<b>Раздел «Постановка кукольного спектакля»</b>			
7.1	Выбор сказки для постановки. Беседа о	2	2	-

	прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.			
7.2	Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	2	1	1
7.3	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.	2	-	2
7.4	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	2	1	1
7.5	Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.	3	1	2
7.6	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	4	-	4
7.7	Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.	3	1	2
7.8	Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.	3	2	1
7.9	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.	2	1	1
7.10	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.	3	1	2
7.11	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	3	1	2
7.12	Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.	4	1	3

7.13	Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформление, декоративных деталей.	5	-	5
7.14	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты кукольная, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	3	-	3
7.15	Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характерности персонажей и их сценических задач.	3	-	3
7.16	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.	3	-	3
7.17	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	3	-	3
7.18	Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	2	-	2
7.19	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.	2	-	2
7.20	Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.	2	-	2
7.21	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.	3	-	3
7.22	Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.	3	-	3
6.23	Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.	2	-	2
7.24	Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.	3	-	3
7.25	Монтировочные репетиции, прогоны.	2	-	2
7.26	Репетиции.	2	-	2
7.27	Репетиции.	2	-	2

7.28	Репетиции.	2	-	2
7.29	Прогонная репетиция.	2	-	2
7.30	Генеральная репетиция.	2	-	2
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1
8.1	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2	1	1

## Содержание программы 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

**1.1 Теория:** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 2 – го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

### 2. История театра кукол – 8 часов.

**2.1 Теория:** Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол».

**Практика:** Коллективный анализ просмотра. Беседа –рассуждение «Самые современные куклы».

**Формы проведения занятий:** выставка, мини-конференция.

**Приёмы и методы:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой..

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

**2.2 Теория:** Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.

Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др.

**Практика:** Викторина «В мире кукол».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

**Форма подведения итогов:** викторина.

**2.3 Теория:** Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме.

**Форма подведения итогов:** Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

**2.4 Теория:** Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни.

**Практика:** Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

### 3. Сценическая речь – 16 часов.

**3.1 Теория:** Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы.

**Практика:** Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.

**3.2 Практика:** Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции

**3.3 Практика:** Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

**3.4 Практика:** Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

**3.5 Практика:** Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

#### **4. Секреты сценического мастерства – 22 часа.**

**4.1 Теория:** Беседа: Жест – язык действия куклы».

**Практика:** Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**4.2 Теория:** Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя.

**Практика:** Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами, краски, карандаши, бумага.

**Форма подведения итогов:** выставка рисунков.

**4.3 Теория:** Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация».

**Практика:** Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**4.4 Теория:** Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника».

**Практика:** Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

**4.5 Практика:** Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**4.6 Практика:** Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей .

**4.7 Теория:** Роль индивидуальности актёра и куклы.

**Практика:** Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей .

**4.8 Практика:** «Мастерская актера». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей .

## 5. Работа с куклой – 51 час.

**5.1 Теория:** Просмотр кукольного спектакля «Колобок».

**Практика:** Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.



**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей .

**5.2 Теория:** Основные правила вождения куклы за ширмой.

**Практика:** Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей .

**5.3 Теория:** Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место.

**Практика:** Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой.

Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей .

**5.4 Практика:** Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** бумага, куски ткани, ножницы, клей, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов

**5.5 Практика:** Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра “Мой персонаж”. Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности

**5.6 Теория:** Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка».

**Практика:** Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание

отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению нового материала.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы .

**5.7 Практика:** Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

**5.8 Практика:** Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

**5.9 Практика:** Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.

**5.10 Практика:** Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

**5.11 Практика:** Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

**5.12 Практика:** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

**5.13 Практика:** Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

**5.14 Практика:** Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей .

**5.15 Практика:** Закрепление материала по пройденному разделу.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание и анализ мистерии .

## **6. Изготовление куклы – 16 часов.**

**6.1 Теория:** Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролон и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала.

*Практика:* Изготовление кукол из подручного материала.

*Формы проведения занятий:* практические.

*Приёмы и методы:* иллюстрации, CD.

*Дидактический материал:* поролон, ткань, бумага, нитки, ножницы, краски, клей..

*Форма подведения итогов:* оценка изготовленной куклы.

**6.2 Практика:** Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия.

**6.3 Теория:** Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше».

*Практика:* Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа.

**6.4 Практика:** Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.

**6.5 Практика:** Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.

**6.6 Практика:** Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.

**6.7 Практика:** Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.

**6.8 Практика:** Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.

*Формы проведения занятий:* практические.

*Приёмы и методы:* метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание и анализ мистерии .

## **7. Постановка кукольного спектакля – 88 часов.**

**7.1 Теория:** Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. – Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

**7.2 Практика:** Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

**7.3 Практика:** Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.

**7.4 Практика:** Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

**Практика:** Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

**7.5 Практика:** Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

**7.6 Практика:** Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**7.7 Практика:** Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.

**7.8 Теория:** Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы.

**Практика:** Индивидуальная работа над ролью.

**7.9 Практика:** Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.

**7.10 Практика:** Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

**7.11 Практика:** Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

**7.12 Практика:** Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.

**7.13 Практика:** Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформление, декоративных деталей.

**7.14 Практика:** Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

**7.15 Практика:** Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характерности персонажей и их сценических задач.

**7.16 Практика:** Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.

**7.17 Практика:** Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

**Формы проведения занятий:** практические, индивидуально – групповые, творческие лаборатории.

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, иллюстрации, бумага, краски.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов, анализ работы своей и товарищей .

**7.18 Практика:** Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

**7.19 Практика:** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

**7.20 Практика:** Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.

**7.21 Практика:** Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.

**7.22 Практика:** Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.

**7.23 Практика:** Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.

**7.24 Практика:** Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы.

**7.25 Практика:** Монтировочные репетиции, прогоны.

**7.26 Практика:** Репетиции.

**7.27 Практика:** Репетиции.

**7.28 Практика:** Репетиции.

**7.29 Практика:** Прогонная репетиция.

**7.30 Практика:** Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции.

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** анализ генеральной репетиции

## 8. Итоговое занятие – 3 часа.

8.1 Творческий отчет – показ спектакля.

**Формы проведения занятий:** репетиции.

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля. Награждение лучших обучающихся.

### Оценка и контроль.

Сроки	Вид деятельности	Форма контроля и оценка результатов
Первое полугодие	Учащиеся должны иметь представление о истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать. Получить первичные навыки работы с куклами.	Зачет. Поощрение наиболее отличившихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития.
Второе полугодие	Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; развивать речевое дыхание и артикуляцию;	Зачет. Выставка изделий учащихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития.

## Третий год обучения

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1

2	«История театра. Театр как вид искусства.»	42	30	12
3	«Актерская грамота»	42	15	27
4	«Художественное чтение»	30	10	20
5	«Работа над пьесой»	76	18	58
6	«Мероприятия и психологические практикумы»	12	5	7
7	«Экскурсии»	6	2	4
8	«Выпускной экзамен»	6	-	6
	ИТОГО:	216	81	135

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>			
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 3 – го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.	2	1	1
2	<b>Раздел «История театра. Театр как вид искусства.»</b>			
2.1	Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».	4	4	-
2.2	Символика и условность оформления средневекового спектакля.	2	2	-
2..3	Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.	2	2	-
2.4	Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).	2	2	-
2.5	Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.	2	2	-
2.6	Разыгрывание сценок, импровизации в духе	3	-	3

	средневековых театральных жанров.			
2.7	Подготовка этюдов «Средневековый театр».	4	-	4
2.8	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	3	3	-
2.9	Судьба школьного театра в России.	2	2	-
2.10	Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина».	2	2	-
2.11	Школьный театр Славяно-греко-латинской академии	2	2	-
2.12	Детское театральное движение 80-х гг. XX в.	2	2	-
2.13	Современные школьные театры.	2	2	-
2.14	Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.	4	2	2
2.15	Заочная экскурсия по современным театрам.	2	1	1
2.16	Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	2	2	-
2.17	Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	2	-	2
<b>3.</b>	<b>Раздел «Актерская грамота»</b>			
3.1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	2	2	-
3.2	Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	2	2	-
3.3	Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером	4	4	-
3.4	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	4	-	4
3.5	Упражнение «Я играю так, потому что ...».	2	-	2
3.6	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	2	2	-
3.7	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	4	2	2
3.8	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного	4	-	4



	предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).			
3.9	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	6	3	3
3.10	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	2	-	2
3.11	Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	6	-	6
3.12	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	4	-	4
<b>4.</b>	<b>Раздел «Художественное чтение»</b>			
4.1	Многообразие индивидуальных форм выступления.	2	2	-
4.2	Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация.	4	-	4
4.3	Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	4	4	-
4.4	Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	4	4	-
4.5	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	8	-	8
4.6	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	8	-	8
<b>5</b>	<b>Раздел «Работа над пьесой»</b>			

5.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	4	4	-
5.2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	6	3	3
5.3	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	6	-	6
5.4	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	6	1	5
5.5	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	15	-	15
5.6	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	4	-	4
5.7	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	5	5	-
5.8	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	5	-	5
5.9	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	5	5	-
5.10	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	6	-	6
5.11	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением,	10	-	10

	сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.			
5.12	Генеральная репетиция.	4	-	4
6	<b>Раздел «Мероприятия и психологические практикумы»</b>			
6.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	7	3	4
6.2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.	5	2	3
7	<b>Раздел «Экскурсии»</b>			
7.1	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов района. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	6	2	4
8	<b>Раздел «Выпускной экзамен»</b>			
9.1	Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• За участие в спектаклях (качество и количество);</li> <li>• За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;</li> <li>• За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.</li> </ul>	6	-	6

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)

### 1. Вводное занятие. – 2 часа

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

**Форма проведения занятия:** выставка, мини-конференция.

**Приемы и методы:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, беседа.

### 2. История театра. Театр как вид искусства - 42 час

### **2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

**Теория:** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

**Практическая работа:** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

### **2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

**Теория:** Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

**Дидактический материал:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

### **2.3. Гении русской сцены.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

## **2.4. Великие русские драматурги.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

## **3. Актерская грамота - 42 час**

### **3.1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами..

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### **3.2. Актер и его роли.**

**Теория:** Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### **3.3. Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4.Художественное чтение – 30 часов**

### **4.1. Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра.

### 5. Работа над пьесой – 76 часов

#### 5.1. Пьеса – основа спектакля

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы.

#### 5.2. Текст-основа постановки.

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на

коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

## 5.2. Театральный грим. Костюм.

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

## 5.4. Театральный костюм.

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

## 5.5. Репетиционный период.

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).



## **6. Мероприятия и психологические практикумы - 12 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **7. Экскурсии – 6 часа.**

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт.

## **8. Выпускной экзамен - 6 часа**

**Форма подведения итогов:** Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- За участие в спектаклях (качество и количество);
- За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

### ***Способы отслеживания и контроля результатов.***

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого обучающегося. Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В конце года проводится итоговая аттестация обучающихся.

### ***Формы и методы работы.***

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для воспитанников детских садов и обучающихся начальных классов.

### **Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение музея.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);

- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

**Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:**

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

**Материально-техническое обеспечение образовательной программы.**

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет. В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

**Ожидаемые результаты образовательного процесса:**

**Знать:** Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;

- что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

**Уметь:** выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- произносить заданную фразу с разными интонациями;

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
  - пользоваться жестами;
  - объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
  - выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
  - выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
  - читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
  - выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
  - пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
  - создавать пластические импровизации на заданную тему;
  - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
  - сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
  - создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
  - владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:**
- элементарного актёрского мастерства;
  - образного восприятия окружающего мира;
  - общения с партнёром ;
  - концентрации внимания и координации движений;
  - коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

### ***Оценка и контроль***

<b>Сроки</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Форма контроля и оценка результатов</b>
Первое полугодие	Учащиеся должны иметь представление об истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Должны знать основные виды наложения сценического грима, сценического костюма.	Зачет. Поощрение наиболее отличившихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития.

Второе полугодие	<p>Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно.</p> <p>развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;</p> <p>развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;</p> <p>развивать речевое дыхание и артикуляцию;</p> <p>знать методику проведения и организацию досуговых мероприятий.</p> <p>уметь разрабатывать сценарии.</p>	<p>Зачет. Выставка изделий учащихся.</p> <p>Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника.</p> <p>Мониторинг уровня личностного развития.</p> <p>Постановка спектакля.</p>
------------------	---	--

## Литература

### Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
8. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
9. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
10. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», «Аркти», Москва 2001г.

### Список литературы для детей:

1. Хрестоматии для учащихся начальных классов.
2. Детские журналы «Золотой ключик», «Веселые картинки», газеты и другие печатные издания.
3. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.